

El alcalde recuerda los días universitarios que inspiraron obra de Gustavo Meza

# Ramón Farías: “Los que olían a comunistas eran sospechosos”

El actor dice que los hechos que relata el montaje realmente ocurrieron en la escuela de teatro. Dice que algunos afectados fueron Alfredo Castro o Andrés Pérez.

MARIETTA SANTI

“**F**ue una época dura. Con persecuciones, descalificaciones y otras injusticias”, recuerda Ramón Farías, actor y alcalde de San Joaquín, refiriéndose a lo que vivió la escuela de teatro de la Universidad de Chile después del golpe de Estado.

Su reflexión surge a propósito de la obra “El 20 de abril de 1933, con motivo del cumpleaños de Hitler, el Gruppenführer de la S.A. Adolph Reuck expone a los niños de las Deutsches Schulen Chilenen las maravillas del nacionalsocialismo”, de Gustavo Meza, que nombra a Farías junto a Alfredo Castro y Luis Vera como víctimas de un controvertido sumario iniciado después de una huelga, promovido por los dramaturgos Fernando Debesa y Fernando Cuadra.

El alcalde de San Joaquín, que el 74 tenía 19 años, fue “designado” presidente del Centro de Alumnos por Raquel Barros. “Me hizo un mal favor. Fui segregado, nadie me hablaba, iba a almorzar y me dejaban solo”, dice.

La oportunidad de limpiar su imagen la tuvo con una huelga. Y aunque reconoce que no la instigó, se plegó sin dudar: “Debesa era el director, por lo que ordenó el sumario”.

**Ramón Farías recuerda que fue suspendido por un sumario ordenado por Fernando Debesa.**

El actor-alcalde no puede olvidar el interrogatorio a que fue sometido. “Un fiscal militar de uniforme hacía las preguntas. Como presidente del Centro de Alumnos me eché toda la culpa”. Finalmente Farías fue suspendido, resolución que aún conserva.

## Defensa de Cuadra

A pesar de que aparece mencionados en el montaje de Meza como uno de los profesores responsables, el alcalde de San Joaquín tiene buenos recuerdos del dramaturgo Fernando Cuadra. “Él me defendió frente a un profesor que me estaba agrediendo”, dice.

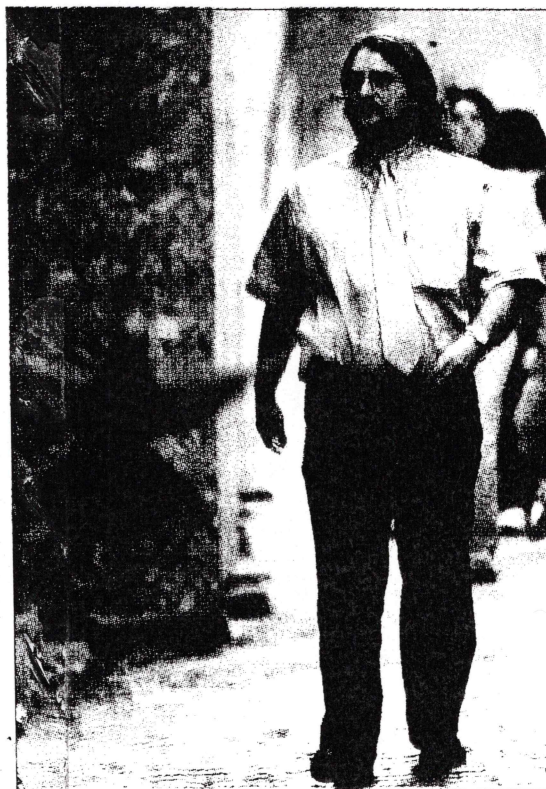
Todo lo contrario se expresa de Hernán Letelier, otro de los profesores: “Era negrofóbico, discriminaba a todos los que eran muy negritos para su gusto”.

Algo parecido comenta Cristián

García-Huidobro, quien en esa época estaba en tercer año. Según él, Cuadra era “un intelectual, un catalizador de muchas cosas que sucedían, siempre de parte de los alumnos”.

Sobre Letelier, el conductor de “Vamos Chile” comenta que en la escuela de teatro instauró un ideal apolíneo.

Ramón Farías agrega que “los más alternativos, como Andrés Pérez, José Soza y César Robinson López, que olían a comunistas, eran sospechosos”.



RICHARD SALGADO