

CORPORACION PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

1980

1. Introducción

1.1. Nombre Proprietario de la Villa Grimaldi y del Parque

2. Corporación Parque por la Paz de la Villa Grimaldi

2.1. Misión Legal

2.2. Estructura de Organización

2.3. Actividades

CORPORACION

PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

3. Administración

3.1. Presidente del Comité

3.2. Secretario General

3.3. Tesorero General

3.4. Asesor Legal

3.5. Asesor de Comunicación

3.6. Otros Organos de Administración y Ejecución

CORPORACION PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

INDICE

1. Introducción

1.1 Breve Reseña Histórica de la Villa Grimaldi y del Parque

2. Corporación Parque por la Paz de la Villa Grimaldi

2.1 Situación Legal

2.2 Fundamentos de su Existencia

2.3 Actividades

3. El Futuro del Parque

3.1 Proyectos

4. Administración

4.1 Distribución de Costos

Gastos de Servicios Básicos

Gastos Recursos Humanos

Suministros Varios

Mantenimiento Equipamiento

4.2 Gasto Mensual de Mantenimiento y Funcionamiento

1. Introducción

Breve Reseña Histórica de la Villa Grimaldi y del Parque

A comienzos del siglo XIX el vasto fundo Peñalolén era de propiedad del Dr. Juan Egaña, quien encabezó uno de los grupos de intelectuales mas influyentes durante el proceso de independencia y los inicios de nuestra vida republicana. Las casas del fundo sirvieron para descanso y reunión de un selecto grupo, donde destacaban Mariano Egaña, su hijo, Camilo Henríquez, Manuel de Salas, José Miguel de la Barra, Ignacio Domeyko y Andrés Bello.

A la muerte de Mariano Egaña, en 1846, Bello redacta un texto de despedida a su amigo, evocando en uno de sus párrafos "el retiro de Peñalolén, hermosado con tanto esmero, teatro de sus inocentes y filosóficos placeres campestres, era como un templo erigido a la memoria de su padre..."

En 1862, el fundo Peñalolén fue adquirido por el diplomático uruguayo José Arrieta, legándolo a su hijo del mismo nombre, "quien restituyó a Peñalolén su tradición cultural, con reuniones de música y de literatura, que se prolongaron hasta la década de 1940. A esas tertulias asistían, entre otros, Valentín Braudeau, Pedro Prado, Ricardo Dávila Silva, Julio Vicuña Cifuentes, Luis Orrego Luco y Alone".

En los terrenos donde posteriormente existió la Villa Grimaldi, se ubicaban las casas habitadas por el administrador del antiguo fundo. Fue este sector el que a mediados del siglo pasado se le vendió a don Emilio Vasallo que lo adaptó como Restaurante y funcionó por varios años como lugar de encuentro de artistas e intelectuales. El fue quien lo bautizó como Villa Grimaldi, por su aspecto de Villa Italiana, llena de cuidada vegetación, fuentes de agua y esculturas.

Por paradoja del destino, los campos donde pasearon y reflexionaron tantos personajes de nuestra historia, entre ellos también el presidente Salvador Allende, organizando nuestra república, en septiembre de 1973 serían mudos testigos del tránsito solapado de vehículos con militares, que terminaban su viaje en el Comando de Telecomunicaciones del Ejército, ubicado a poca distancia de la Villa Grimaldi. Desde ahí se dirigió el aplastamiento a sangre y fuego de la democracia chilena.

Poco tiempo después el señor Vasallo se vio obligado a entregar esta propiedad a la DINA y en Diciembre de 1973 empezaron a pasar otros vehículos anónimos, repletos de mujeres y hombres maniatados y con la vista vendada, enfilando rumbo al centro de torturas que los militares denominaron en clave "cuartel Terranova" y que no era otra que la hermosa Villa Grimaldi.

La casa quinta de Villa Grimaldi, cercada de altos murallones de adobes rojos, fue rodeada por alambres de púas y se instaló un negro portón metálico con una mirilla, por donde se vigilaba el exterior y se chequeaban los vehículos antes de su ingreso.

La Villa se convirtió en uno de los epicentros de la crueldad y la violencia que se adueñó de Chile. Por ella pasaron alrededor de 5.000 prisioneros que fueron torturados salvajemente. De éstos, 226 engrosan la extensa lista de detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en los años de la Dictadura Militar en este país.

Los testimonios indican que algunos de estos desaparecidos o asesinados fueron embarcados en helicópteros en el vecino Aeródromo de Tobalaba. Desde ellos lanzaban sus cuerpos al mar o los trasladaban a *Colonia Dignidad* en Parral, también utilizado como centro de torturas y exterminio de prisioneros políticos.

El 17 de septiembre de 1990 máquinas excavadoras comenzaron la demolición de las construcciones de Villa Grimaldi. Una empresa constructora pretendía construir un conjunto habitacional en el terreno. Un vecino alertó a la prensa, luego de sentir fuertes emanaciones que provenían del lugar, y comenzó a conocerse el destino que los militares pretendían dar al ex centro de tortura.

El general Hugo Salas Wenzel, ex director de la CNI y ex director de la Escuela Militar, había vendido el cuartel Terranova en 10 millones de pesos a la Sociedad EGPT, constituida por sus familiares..

La Municipalidad de Peñalolén, dirigida por Carlos Alarcón, autorizó la subdivisión del terreno en 50 lotes, cuya venta por separado multiplicaría varias veces el valor cancelado por la constructora.

Estas irregularidades, permitieron la intervención de algunos parlamentarios y de la Contraloría, quienes impugnaron la operación por constituir traspaso indebido de un bien público, de un general del Ejército a su familia.

El 6 de noviembre de 1990, la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputado se apersonó en el recinto, junto con familiares de detenidos -desaparecidos y sobrevivientes del centro de torturas. El portón metálico se abrió nuevamente, pero esta vez para dar paso a una nueva historia: la historia del Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Por qué un parque?...¿por qué "por la Paz"?

La primera idea que surgió fue la de levantar un símbolo contra la tortura. Pero luego derivó en parque y centro cultural, idea mas amplia, libre, donde estuviera presente el recuerdo de lo que allí aconteció en un marco de paz . Hay que recordar que prácticamente todas las construcciones del lugar habían sido destruidas. Solo quedaban en pie algunas murallas y la casa de entrada, que debía demolerse para ampliar la Av. José Arrieta. Reconstruir el lugar era imposible; si hacer nuevamente el parque.

"Por la paz" es un concepto que integra a esta iniciativa a la gran mayoría de las personas. Tiene un fuerte contenido simbólico. Todos pueden comprender el mensaje que lleva implícito, porque saben que la Villa fue un lugar de tortura y muerte.

De las construcciones originales sólo queda una caseta ubicada en el límite sur del recinto, que sirvió de laboratorio fotográfico a la DINA. Muy cerca, está la recientemente reconstruida "Torre" (originalmente era la torre que sostenía un depósito de agua). A ese lugar eran llevados algunos los prisioneros seleccionados, que eran torturados y mantenidos en pequeñas celdas por horas, días o meses. En su mayoría (sobre el 90%) los que ingresaron ahí nunca más fueron vistos.

También están a la vista los cimientos de otras construcciones, la pileta, la piscina y algunos muros circundantes. Además una muralla revestida de azulejos, que pertenecía a una de las celdas. Todo lo demás fue demolido. El muro exterior, que daba hacia Av. Arrieta y la casa de guardias en la entrada, se demolieron posteriormente para ensanchar la calle. Sólo pudo rescatarse del muro la parte que sostenía el portón de hierro.



Parque por la Paz Villa Grimaldi

Amplios y variados sectores de la sociedad civil se mostraron vigilantes y en 1993 la Villa Grimaldi fue recuperada y pasó a poder público, siendo posible levantar sobre sus ruinas este parque, que está allí para preservar la memoria, rendir un homenaje a los que ahí fueron detenidos y testimoniar que el horror existe, pero que también tiene un fin. El parque simboliza entonces el fin y la condena de un pasado siniestro así como el inicio de una nueva etapa en la vida y en la convivencia de Chile como nación. Por esto su importancia en la enseñanza de los Derechos Humanos a las nuevas generaciones: muestra un pasado que nunca más debe repetirse.

El día de la inauguración oficial del parque, el 22 de Marzo de 1997, un segmento del pueblo chileno, aquel que sufrió en carne propia todo el horror, la humillación y el desconocimiento oficial de su existencia, pudo testimoniar al fin su innegable verdad. Los hijos de las víctimas se preocuparon de clausurar para siempre la entrada y sellaron el fatídico portón, con una cadena y un candado para que nunca más se abra. Las llaves fueron depositadas en las manos del sacerdote José Aldunate, cuya conducta como defensor de los derechos humanos le ha ganado un lugar privilegiado en el seno de la sociedad chilena.





El parque fue concebido con la doble intención de erigirse en símbolo y en lugar de recogimiento espiritual. Todo aquél que sea sensible con el pasado histórico reciente de Chile y con el dolor humano podrá sentir que se encuentra en un lugar de profundo significado y que por su sola existencia es al mismo tiempo denuncia permanente del horror y crisol de los mejores sentimientos que puede albergar el alma humana.

El parque está conformado por dos ejes que forman una cruz simbólica o una X que indica que es un lugar marcado por el dolor. Estos ejes son dos grandes circulaciones que recorren el lugar iluminados por pilares de 8m de alto que proyectan una luz difusa simbolizando un velatorio permanente.

Los sectores se distribuyen así:

- La entrada, lugar donde antiguamente estaba la casona principal, con una gran superficie de pavimento duro.
- El sector lateral donde antiguamente estaban las caballerizas y donde se improvisaron las celdas de prisioneros; es ahora un bosque de abedules formados en una cuadrícula de pasillos de ladrillo artesanal.
- En el sector posterior, en cuyo ángulo se erigía la siniestra torre de agua, se reconstruyó la propia Torre en sus dimensiones originales en memoria de las víctimas de este lugar.

Alrededor del parque, cuya superficie total son 10.000m², e iniciándose frente al antiguo portón de entrada se extiende actualmente “el camino del recuerdo” que pasa por todos aquellos sectores que recorrían habitualmente los prisioneros y donde se ubicaban las celdas

Frente al lugar donde antiguamente se ubicaba la sala de guardia y “parrilla principal” se erigió el muro con los nombres de las 226 víctimas de la villa. En este lugar comienza un canal de agua que desemboca en “el patio deseado” al centro del parque. Anteriormente estaba ahí el estacionamiento donde los detenidos llegaban y eran recibidos con golpes; a algunos se les aplicaba en ese lugar la tortura de “atropellamiento”. Ahí se construyó una fuente de agua que simboliza la purificación permanente del lugar y ella esta rodeada por el actual “patio deseado”, lugar destinado al encuentro y al recuerdo.

Distintos tipos de árboles, arbustos y flores de todas las especies de la flora chilena están armónicamente plantados sobre toda la superficie del parque. Entre ellos se pueden señalar araucarias, peumos, canelos, pataguas, arrayanes, además de ceibos, abedules, álamos y parras. Un gran ombú que sobrevivió a la destrucción de la Villa, ocupa un lugar destacado; es un mudo testigo de lo que ahí ocurrió.

Todo lo que pudo ser recuperado fue guardado y aprovechado en la construcción del parque. Con los restos de las ruinas, como las baldosas, se levantaron esculturas en mosaico; se conservó un resto de muro de la antigua casona y también el muro posterior de la pieza donde existían las llamadas “Casas Chile”.

Actualmente el Parque se encuentra en proceso de traspaso por parte del Ministerio de Bienes Nacionales a la "Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi".

2.4 Actividades

Las principales actividades que realizamos están enfocadas a la atención de personas que visitan este lugar , con las cuales realizamos visitas guiadas.

Así también se desarrollan múltiples actividades artísticas, literatura, música, teatro y video. Iniciaremos en el primer trimestre de este año cine.

En estas actividades principalmente participan vecinos y amigos de Peñalolén y otras comunas de Santiago.

3. El Futuro del Parque

3.1 PROYECTOS

TESTIMONIO GRÁFICO IMÁGENES DE PRISIONEROS Y CIRCUITO

Objetivo Desarrollar a través de la memoria imágenes testimoniales y un circuito sobre los lugares más simbólicos para los prisioneros de la época, que permitan al visitante conocer de primera fuente lugares, situaciones y relatos gráficos de hechos que allí ocurrieron. A través de estas imágenes se pretende generar un equilibrio entre el Parque y la Villa.

MAQUETA DE LA VILLA GRIMALDI

Objetivo: Restaurar y preservar en el tiempo la maqueta de la Villa como un referente testimonial de lo que fue la Villa Grimaldi (Casona, dependencias, lugares de tortura y reclusión, jardines, etc.). Recuperación de la imagen física de la Villa

SITIO WEB CORPORACIÓN Y MUSEO INTERACTIVO

Objetivo: Generar una página Web corporativa administrada directamente por la directiva que permita al visitante conocer de la Corporación sus objetivos, proyectos, actividades a desarrollar a través del año, consultas y foros de discusión. El museo Interactivo tendrá por objetivo desarrollar el tema de la memoria a través de diversos temas:

ARCHIVO

Objetivo: Generar un archivo en el que se recopile, sistematice y ordene la información existente de la Villa Grimaldi y su historia, que se transforme en un referente a nivel nacional sobre el tema de la memoria histórica del principal centro de tortura y exterminio del país. Este archivo permitirá a las nuevas generaciones acceder a documentación testimonial de una parte importante de nuestra historia reciente.

MUSEO A LA MEMORIA

Objetivo: Conservar, investigar, conmemorar, interpretar, comunicar la memoria y testimonios de desaparecimiento y tortura en Chile y Latinoamérica, con el fin de intencionar en la sociedad el confrontarse a sí misma, buscando generar en los individuos la capacidad de actuar sobre su memoria y aprender de ella, promoviendo los derechos humanos y la paz.

VIDEOTECA

Objetivo: Generar un centro de videos que sirvan como un instrumento de difusión audiovisual de la memoria histórica así como elemento testimonial y de conocimiento para las generación jóvenes.

RECONSTRUCCIÓN DE LA TORRE

Objetivo: Recuperar uno de los lugares mas significativos de la Villa Grimaldi que permita perpetuarle como uno de los monumento al horror y la barbarie humana más significativos del país

CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS SANITARIOS

Objetivo: Dotar al Parque por la Paz de una infraestructura mínima adecuada de servicios higiénicos, en función de las necesidades mínimas que un lugar de estas características requiere y acorde al permanente y creciente flujo de visitantes al lugar

TEATRO POR LA VIDA

Objetivo: A través de este teatro fomentar e incentivar diversas actividades culturales en función de la memoria histórica de la Villa Grimaldi y el fomento permanente del respeto a los Derechos Humanos (Música, teatro, cine, fotografía, plástica, etc.)

4. Administración

4.1 Gastos de Servicios Básicos

- a. Electricidad
- b. Agua (baños y consumo)
- c. Teléfono
- d. Mantención jardines

4.2 Gastos Recursos Humanos

- e. Un administrador
- f. Una secretaria
- g. Tres cuidadores
- h. Una persona mantención
- i. Dos guías bilingues
- j. Un contador
- k. Personal de aseo

4.3 Suministros varios

- l. Utiles de aseo
- m. Utiles de Oficina
- n. Otros

4.4 Mantención Equipamiento

- o. Maqueta
- p. Baños
- q. Torre
- r. Sitio Web
- s. Sist. Riego (incluido en mantención jardines)
- t. Iluminación
- u. Pintura elementos metálicos, madera y recintos

GASTO MENSUAL DE MANTENCIÓN Y FUNCIONAMIENTO

I. Gastos servicios

ITEM	COSTO
Electricidad	\$ 120.000
Agua	\$ 150.000
Teléfono	\$ 45.000
Mantenimiento *jardines	\$ 700.000
SUBTOTAL N°1	\$ 1.015.000

37.00

* (\$70.-promedio mensual por m2-son 10.000,00 M2)
Incluye riego, mantenimiento y corte.

II. Gastos Administración

ITEM	COSTO
Administrador	\$ 250.000
Secretaria	\$ 150.000
Tres cuidadores (\$120.000 c/u)	\$ 360.000
Mantenimiento (1 persona)	\$ 120.000
Dos guías (\$120.000 c/u)	\$ 240.000
Contador	\$ 30.000
Personal de aseo	\$ 120.000
Utiles de aseo	\$ 40.000
Utiles de Oficina	\$ 40.000
SUBTOTAL N° 2	\$ 1.350.000

III. Suministros Varios

ITEM	COSTO
Utiles de Aseo	\$ 40.000
Utiles de Oficina	\$ 40.000
Otros	\$ 45.000
SUBTOTAL N°3	\$ 125.000

ITEM	COSTO
Maqueta	\$ 40.000
Baños	\$ 80.000
Torre	\$100.000
Sitio Web	\$380.000
Sist. Riego (incluido en mantención jardines)	
Iluminación	\$ 50.000
Pintura elementos metálicos, madera y recintos	\$ 30.000
Seguros	
Equipos PC	\$ 35.000
Audio, Sonido e iluminación	\$300.000
SUBTOTAL N° 4	\$ 1015.000
TOTAL N° 1+ N°2+ N°3+N°4	\$3.380.000