

Galería
de arte
Enrico
Bucci

UN JARDIN DE FLORES PARA VILLA GRIMALDI

ACCION DE ARTE DE ENRICO BUCCI Y MARIO SORO

¿ Por que Galería Bucci y Mario Soro llevan 200 cuadros de flores a Villa Grimaldi?

Para recordar a las 5.000 personas que pasaron por este lugar. -

Estas 200 pinturas de flores los recuerdan y al mismo tiempo son una esperanza de amor entre los hombres. Hoy y siempre. -

Esta acción de arte nos convocó para explicarle a la generación nueva la historia de dolor de Villa Grimaldi.-

Para construir el futuro es necesario que sepamos el pasado. El pasado es la base del futuro. Un pueblo no puede proyectarse al futuro si no conoce su historia, su pasado.-

Queremos que en el futuro no ocurran en Chile los hechos del pasado de Villa Grimaldi. -

Actualmente, este lugar lleva una carga psicológica negativa en nuestra memoria. Nuestro recuerdo esta cargado de horror. De chilenos que torturaron a chilenos.-

Villa Grimaldi fué allanada por primera vez el 12 de Septiembre de 1973. En 1974 fué expropiada y la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) la convirtió en uno de sus centros de detención y tortura, tal vez el más trágico de que se tenga memoria en Chile.-

Estos 200 cuadros de flores rescatan la dignidad del torturado y del torturador. El torturador actuó por odio y venganza, como bestia desencadenada. El torturado con impotencia.-

Este jardín de flores para Villa Grimaldi es una memoria y una esperanza. Se anticipa a lo que será, este lugar: Un parque por la paz, que se hace realidad con esta acción de arte, consistente en el traslado de 200 cuadros de flores desde el espacio de Galería Bucci a Villa Grimaldi. A la vez dignifican el buen nombre de los chilenos que desaparecieron en los lugares de tortura.-

Las flores pintadas por los artistas de Galería Bucci nos indican que debemos evitar que el olvido sea responsable de que hechos tan horrorosos vuelvan a repetirse. Replantan los valores de la vida de la justicia y de la verdad para reinstaurarlos dentro de la convivencia nacional en toda su pureza.-

Esta acción de arte pretende expurgar estos designios nefastos que residen aquí. Este color y esta luz nos

inflaman de una energía de vida nueva. Son la posibilidad del poder liberador de la fantasía y del sueño frente a nuestra realidad adormecida por el consumo y la autosatisfacción. Es el poder humanizador de la cultura frente a la barbarie. Es la magia catártica del arte y de la libertad frente a la opresión y la soberbia del poder.-

La idea de realizar esta serie de acciones de arte en el itinerario que llamamos del dolor es de Enrico Bucci y Mario Soro. En el itinerario está incluido el Estadio Nacional y el Estadio Chile y otros lugares de detención de la DINA. Posteriormente seguiremos con el camino a Quilicura, el camino a Colina, la Villa Francia, El puente Mapocho, la Avenida General Velasquez, Lonquen, etc..-

Los artistas pintores que trabajaron en la confección de los cuadros son: Andrés Astaburuaga, Julia Ossa, Toro Pohlenz, Marcos Moscheni, Ilve Pizarro, Ciro Beltran y Carlos Vasquez. Colaboraron Fernando Orrego, fotógrafo, René Urzúa, camarógrafo y Roberto Aguilera, coordinador.-

Los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de las acciones de arte.-

Las fotografías y videos son el testimonio de las acciones de arte. Terminadas estas, los cuadros regresan a la Galería Bucci donde se programan las nuevas acciones de arte.-

ENRICO BUCCI Y MARIO SORO