

ESPAÑOL

FOTO: TABA / RES | FOTO CON FRATIKA / ANTONIO BRODsky

MONUMENTO A LAS VICTIMAS  
DEL TERRORISMO DE ESTADO



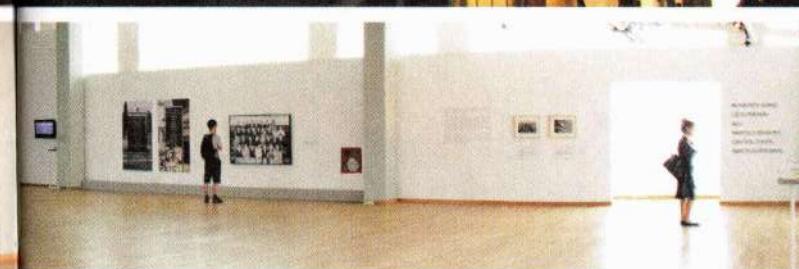
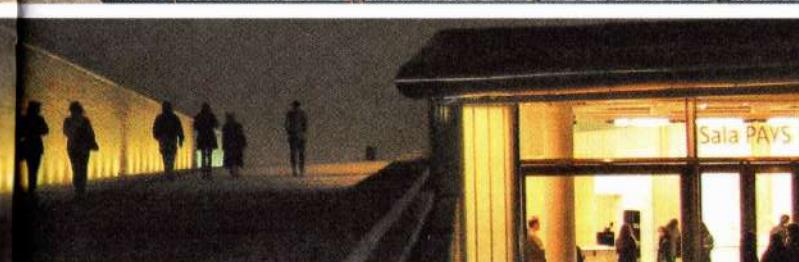
PARQUE DE  
LA MEMORIA

[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)



Buenos Aires Ciudad





# MEMORIA

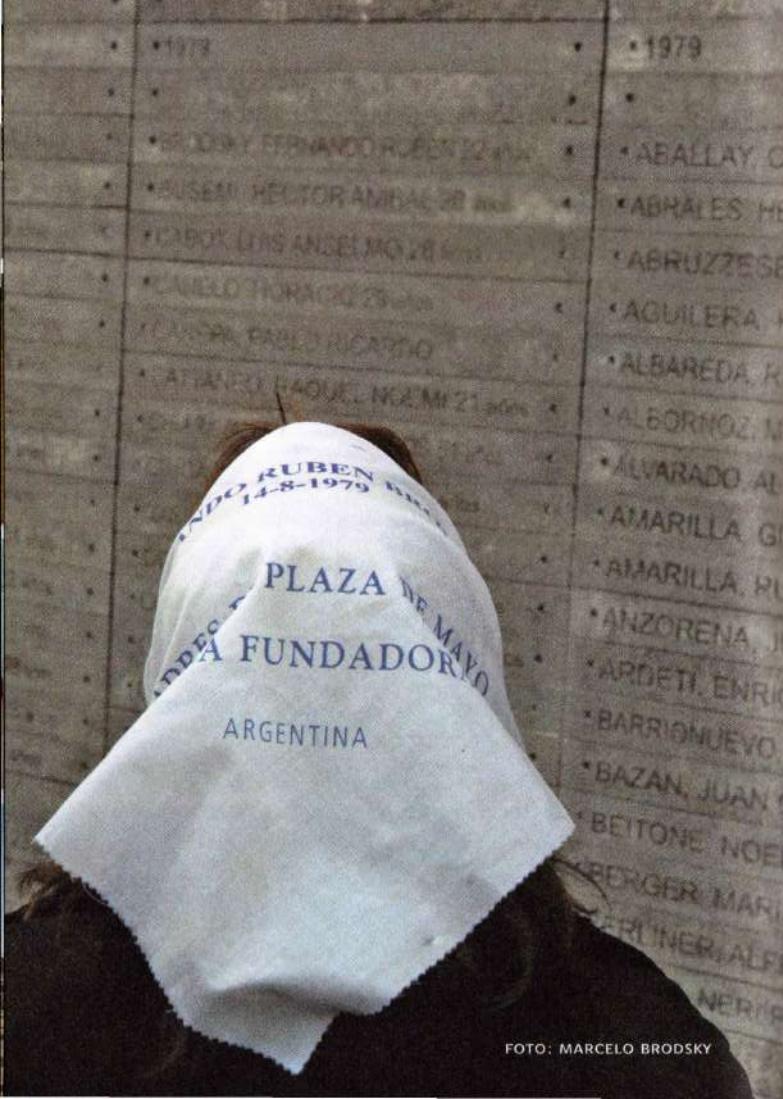


FOTO: MARCELO BRODSKY

Recordar es un proceso de aprendizaje, un fenómeno cultural expresado por individuos en un grupo social determinado. La importancia fundamental del recuerdo radica en su poder para definir la identidad y la conducta de un pueblo. La memoria tiene efectos actuales, la memoria determina las relaciones con el futuro.

¿Por qué decimos que la memoria tiene efectos actuales? ¿Por qué es indispensable recordar lo sucedido? ¿Por qué transmitir lo vivido a las generaciones futuras?

Cuando la fuerza pública en manos del Estado comete crímenes contra los ciudadanos, sin control alguno y mediante un sistema organizado, hablamos de terrorismo de Estado. En la Argentina, durante los años '70 y principios de los '80, miles de personas fueron detenidas ilegalmente, torturadas, privadas del derecho a defenderse en un juicio y, finalmente, desaparecidas y asesinadas. Aún hoy, se desconoce el paradero de la gran mayoría de ellos. El terrorismo de Estado fue, además, partícipe de uno de los mayores crímenes sin precedentes de la historia argentina: la apropiación de los niños secuestrados. Muchos continúan desaparecidos, muchos otros siguen despojados de su verdadera identidad, de sus familias biológicas y de su propia historia.

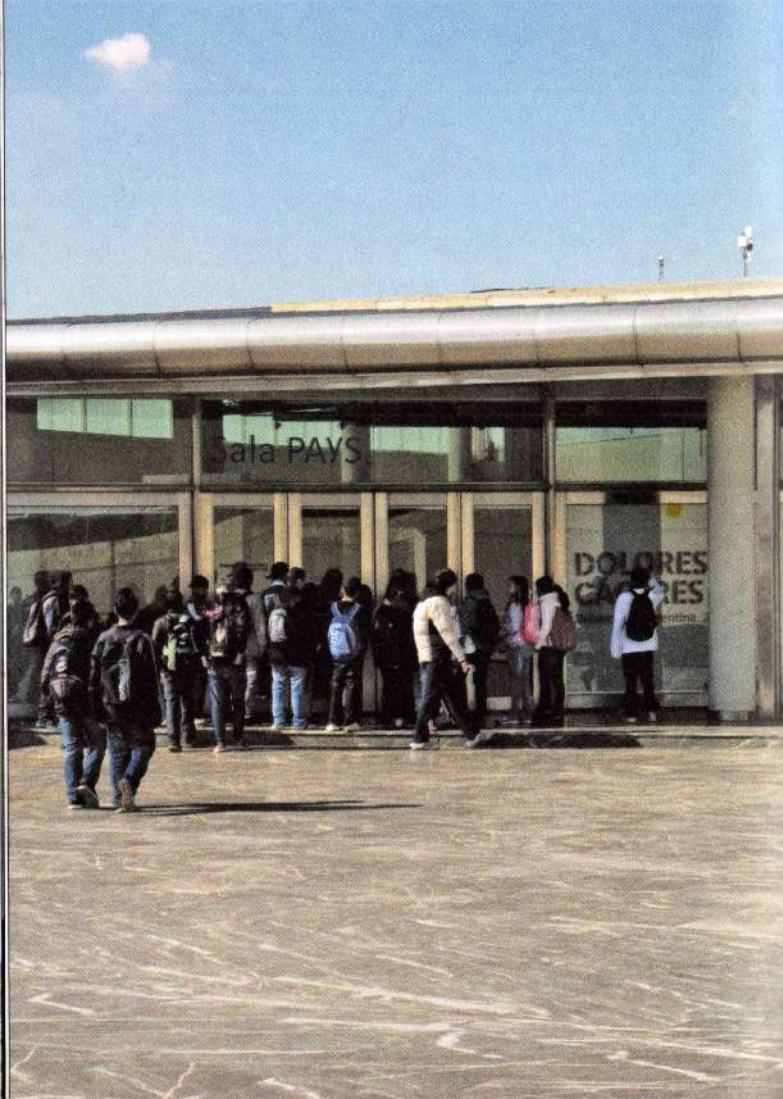
Como parte del proceso de elaboración del trauma social causado por el terrorismo de Estado, el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado se ubica junto al Río de la Plata –testigo mudo del destino de muchas víctimas– y se erige como un lugar de memoria que conjuga la contundencia de un monumento que incluye los nombres de los detenidos-desaparecidos y asesinados con la capacidad crítica y receptiva del arte contemporáneo.

El Parque de la Memoria no busca cerrar heridas ni suplantar la verdad o la justicia; aspira a consolidarse como un lugar donde sea posible recuperar parte de la dimensión existencial de estas ausencias, rescatar lo mejor de aquellos ideales por los que se luchaba y lograr un espacio en el cual la educación, el arte y la cultura sean las herramientas estimuladoras que mantengan viva la memoria.

La Argentina es hoy un ejemplo en la búsqueda de la Memoria, Verdad y Justicia gracias a la lucha incansable de los organismos de derechos humanos. Es en gran parte debido a su fuerza, valor y trabajo persistentes que el Parque de la Memoria se ha convertido en un ámbito que participa activamente en la reconstrucción del entramado social y cultural desgarrado por la violencia ejercida durante la última dictadura militar.



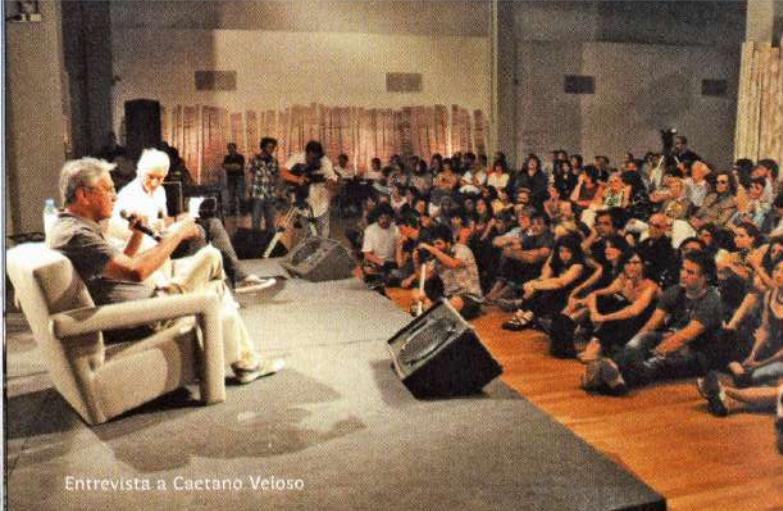
## SALA PAYS



La Sala PAYS –“Presentes, Ahora y Siempre”– es un espacio de debate y reflexión sobre los Derechos Humanos, el terrorismo de Estado y la construcción de una memoria colectiva a través del arte, la investigación y las actividades educativas.

En ella se desarrollan proyectos artísticos y educativos que fomentan la sensibilidad y la capacidad crítica de los ciudadanos. Para tal fin, se llevan a cabo exposiciones de artes visuales, seminarios, conferencias, talleres, entrevistas a personalidades reconocidas del ámbito cultural y demás actividades de interés general que, sin diluir la complejidad del tema, apuntan a brindar la posibilidad de reflexionar críticamente sobre el terrorismo de Estado y las marcas que aún hoy perduran en nuestra sociedad.

Asimismo en la Sala PAYS funciona el Centro de Información, la biblioteca, el archivo de prensa y las oficinas y áreas de trabajo del Parque de la Memoria.



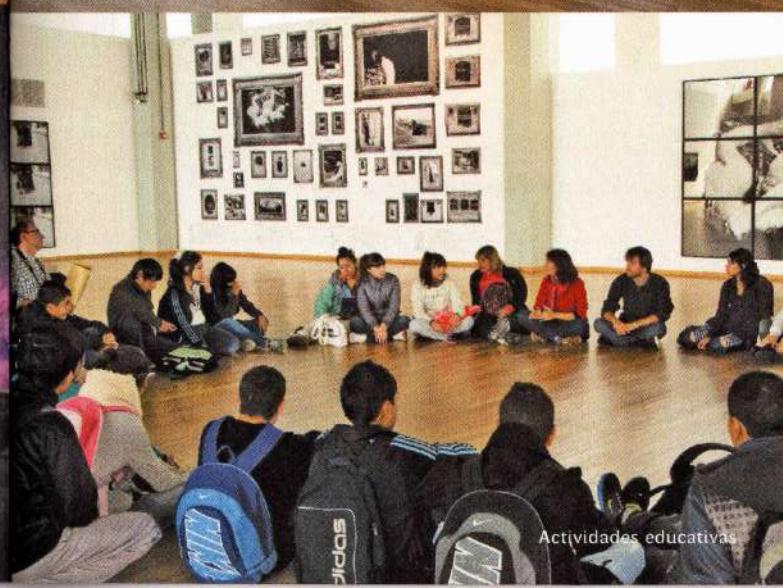
Entrevista a Caetano Veloso



*Paisajes de la Memoria*, exposición de Norberto Puzzolo



*En la Sangre: sueños de agua y desembarco*,  
Conciertos de Virginia Innocenti y Diego Vila



Actividades educativas

## INVESTIGACIÓN Y MONUMENTO



El área de Investigación del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado se encarga de la elaboración y actualización del listado de nombres de los detenidos-desaparecidos y asesinados incluidos en el Monumento.

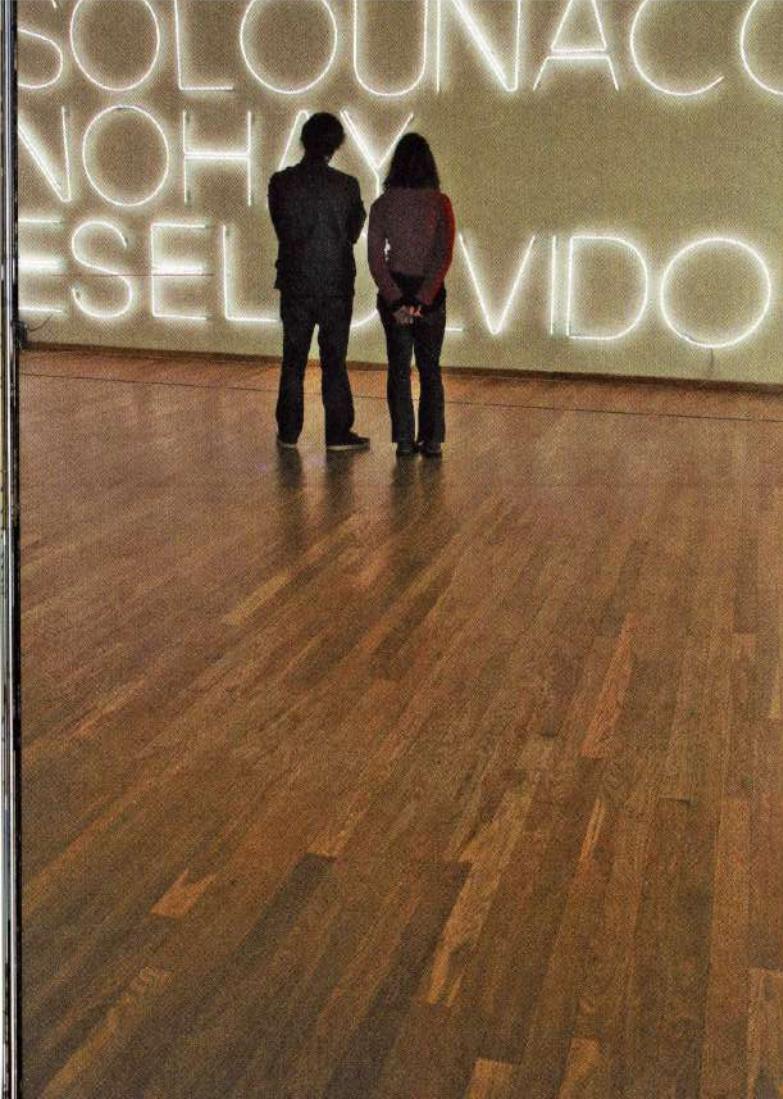
Su objetivo consiste en promover el proceso de reconstrucción de la memoria colectiva a través de la recopilación y el registro de información relativa a la vida de las personas incluidas en este memorial.

A partir de la elaboración de la nómina, se conformó el centro de documentación y archivo digital, que contiene la base de datos con información relativa a la vida y a las circunstancias de desaparición y/o asesinato de cada una de las personas inscriptas en el monumento que, a su vez, se completó con documentación digital como fotos, dibujos, cartas, etc. Esta base de datos es de consulta pública.

Para aportar información o efectuar consultas, puede dirigirse personalmente a la Sala PAyS o enviar un correo electrónico.



monumento\_parquedelamemoria@buenosaires.gob.ar



El área de Arte tiene a cargo la implementación del programa de construcción de esculturas en el espacio público, de acuerdo a lo estipulado por el Consejo de Gestión (Ley 3078) y por el Concurso Internacional de Esculturas realizado en 1999. Asimismo, se ocupa de la coordinación y producción de las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el Parque de la Memoria y en la Sala PAyS, produciendo proyectos que lejos de estetizar los discursos sobre la memoria, brindan la posibilidad de reflexionar críticamente sobre el terrorismo de Estado y las marcas que aún hoy perduran en nuestra sociedad.



arte\_parquedelamemoria@buenosaires.gob.ar

# EDUCACIÓN



El área de Educación tiene como propósito principal desarrollar el programa educativo del Parque de la Memoria vinculando arte, memoria y educación en derechos humanos.

Los objetivos del programa son promover el ejercicio de la memoria como práctica vinculada a la construcción de ciudadanía, relacionar la experiencia histórica con problemáticas actuales, abordar los derechos humanos a partir de un pensamiento crítico y reflexivo, y proporcionar herramientas para la toma de decisiones responsables en una sociedad democrática.

Para ello ofrecemos un conjunto de actividades, en las que se incluyen visitas guiadas, talleres y actividades especiales, destinadas a todos los niveles de enseñanza: primaria, secundaria, terciaria y universitaria.

Al mismo tiempo, se realizan actividades para asociaciones civiles, sindicales, organizaciones sociales y visitantes extranjeros, entre otros.

Las actividades son gratuitas y se realizan todos los días de 10 a 18 hs, previa reserva, en español, inglés y lengua de señas.



educacion\_parquedelamemoria@buenosaires.gob.ar



**Dennis Oppenheim** (Estados Unidos, 1938-2011)

## **Monumento al escape**

1999-2001

Acerro, vidrio laminado y materiales varios,  $6 \times 7 \times 2,80$  m

Tres formas geométricas que aluden a los centros clandestinos de detención son reconfiguradas por el artista para que, en lugar de connotar encierro, expresen libertad. Así, las formas arquitectónicas se liberan de la función que les fue impuesta (operar como prisión) y se transforman en formas artísticas que carecen de función específica pero que inspiran múltiples significados.



**William Tucker** (Estados Unidos, 1935)

## Victoria

1999-2001

Hormigón blanco y piedra partida, 7,60 x 6 x 1,30 m

El artista proyectó una forma geométrica, quebrada e incompleta, que alude a las vidas truncadas de los desparecidos. El proceso de construcción de la obra guardó una estrecha relación con su significado simbólico. Una vez seco, el hormigón, vertido en un molde excavado en el mismo sitio de su emplazamiento, fue izado verticalmente, refiriendo metafóricamente a revelar aquello que, durante la dictadura, permanecía secreto.



**Roberto Aizenberg** (Argentina, 1928-1996)

## Sin título

2003

Bronce laminado, 3,90 x 5 x 1,70 m

Obra realizada a partir de un boceto del artista

Esta escultura presenta tres volúmenes geométricos coronados por esferas que dibujan en el espacio las siluetas de tres torsos. Las figuras aluden a Martín, José y Valeria, hijos de Matilde Herrera, escritora y pareja de Aizenberg, quienes fueron secuestrados y desaparecidos entre 1976 y 1977. Así, los contornos de este retrato de grupo encierran un vacío que señala la ausencia de los cuerpos pero, al mismo tiempo, marcan su imborrable presencia.

Pensar  
es un  
hecho  
revolucionario...

**Marie Orensanz** (Argentina, 1936)

## **Pensar es un hecho revolucionario**

1999-2010

Acero corten, dos bloques de 6 x 2 x 0,80 c/u

El texto calado en acero se lee en el vacío y se completa con el paisaje que le sirve de fondo. La escultura -dispuesta en dos bloques contiguos- ha sido emplazada de manera que el espectador recomponga el texto en su mente y participe del proceso implícito en su significado. La pieza alude al poder de reflexión y refiere indirectamente a la censura de libros y del libre pensamiento.



**Grupo de Arte Callejero** (Argentina)

Violeta Bernasconi (1974), Lorena Bossi (1975), Mariana Corral (1974), Carolina Golder (1973) y Vanesa Bossi (1976)

## **Carteles de la memoria**

1999-2010

Intervención urbana, 53 carteles viales, hierro galvanizado y laminado reflectivo

La obra se apropia del lenguaje de las señales de tránsito y se vale del poder de síntesis de la imagen para establecer una comunicación eficaz con el espectador. Camuflados tras los códigos de señalización vial, los "carteles" proponen un recorrido por la historia argentina reciente, acompañados por un texto escrito que, a modo de anclaje de sentido, enlaza diferentes voces en torno a la problemática del terrorismo de Estado en la Argentina.



**Nicolás Guagnini** (Argentina, 1966)

## 30.000

1999-2009

Columnas de acero, pintura epoxi, 4 x 0,12 m. c/u

La pieza consiste en 25 prismas rectos que funcionan como soporte para el retrato del padre del artista, desaparecido en 1977. El espectador sólo podrá componer la imagen del rostro desde un único punto de vista. Al recorrer la obra, encontrará el punto óptimo desde el cual el rostro se conforma, el que desaparecerá en el mismo momento que el espectador vuelve a desplazarse.



**Claudia Fontes** (Argentina, 1964)

## Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez

1999-2010

Reflejos de agua del Río de la Plata sobre acero inoxidable pulido espejo

La pieza fue concebida específicamente para el lugar de su emplazamiento: el Río de la Plata, donde fueron arrojadas muchas de las víctimas del terrorismo de Estado. La escultura articula los conceptos de aparición/desaparición y se basa en el retrato de un adolescente que fue desaparecido cuando sólo tenía 14 años. La obra fue inspirada en el caso de Pablo Míguez quien, si aun viviera, tendría hoy la misma edad que la artista.



**Norberto Gómez** (Argentina, 1941)

## Torres de la memoria

1999 - 2012

Acero corten, 7,74 x 3,68 m

Esta obra, compuesta por piezas que representan diversos instrumentos de tortura o dispositivos medievales de combate, integra la serie *Las armas*, de mediados de los años ochenta. El artista recurre a la imagen de una enorme maza medieval para aludir a la inmensa vulnerabilidad de la existencia, a la tortura ejercida en las recientes dictaduras y a los símbolos de poder que anidan en toda sociedad. Así, la distancia histórica abre la posibilidad de reflexionar sobre la violencia y el abuso de poder en la actualidad.



**León Ferrari** (Argentina, 1920-2013)

## A los derechos humanos

2011

Varas de acero inoxidable sobre vigas de madera, 6 x 3 x 3 m

Obra cedida en comodato por la Fundación Augusto y León Ferrari-Arte y Acervo

Esta pieza creada por León Ferrari es una escultura sonora pensada por el artista como un artefacto para dibujar sonidos y crear hechos musicales, visuales y táctiles. Al ser una escultura polisensorial permite ejecutar música y realizar performances en torno a ella. En palabras de Ferrari: *“Es posible tocar mis esculturas con las manos, con un arco de violín, como se quiera. Creo que las divisiones son muy adecuadas en botánica, donde existe una necesidad intrínseca de poner etiquetas. En arte, eso es absolutamente dispensable”*.

## INFORMACIÓN

## UBICACIÓN

Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745  
(ADYACENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA)  
CP 1428- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4787-0999 / 6937  
parquedelamemoria@buenosaires.gob.ar

## HORARIOS

De lunes a viernes  
Parque y Sala PAyS: de 10 a 19 hs

### Sábados, domingos y feriados (invierno)

Parque: de 10 a 19 hs

Sala PAyS: de 12 a 19 hs

### Sábados, domingos y feriados (verano)

Parque: de 10 a 20 hs

Sala PAvS: de 12 a 20 hs

## VISITAS GUIADAS

### Para público general (sin reserva)

Sábados, domingos y feriados a las 11 y 16 hs

Para instituciones o grupos (con reserva previa)

De lunes a viernes de 10 a 16 hs.



## CÓMO LLEGAR

Tren: Belgrano Norte – Estación Scalabrini Ortiz

## Colectivos: 28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

Entrada libre y gratuita



 /parquedelamemoria  
[www.parquedelamemoria.org.ar](http://www.parquedelamemoria.org.ar)