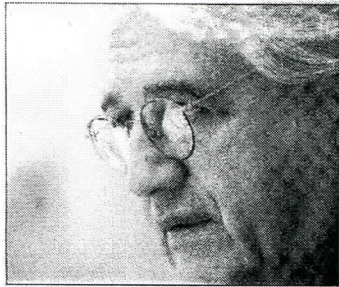




# Cannes recibe con elogios el nuevo documental de Patricio Guzmán

Ayer se presentó en la selección oficial "Nostalgia de la luz", un trabajo que generó aplausos y buenas críticas.



JOSE ALVUJAR



**En su documental**, Patricio Guzmán yuxtapone la búsqueda de detenidos desaparecidos con la observación astronómica.



ERNESTO GARRATT VIÑES

Enviado especial

CANNES.— Con una sala Bazin repleta en el Palais de Festivals, ayer los asistentes a la exhibición del documental del chileno Patricio Guzmán aplaudieron la original realización que el director de "La batalla de Chile" ofreció en poco más de 90 minutos de metraje en "Nostalgia de la luz".

Su último documental, presente en la selección oficial, es un personal punto de vista a la astronomía en el Desierto de Atacama, que tiene como eco el tema de los derechos humanos. Narrado en primera persona, este nuevo título del cineasta chileno radicado en París comienza contando cómo en el Chile de su niñez todo parecía más tranquilo e inocente, "con los presidentes caminando por las calles sin problemas" y con el país viviendo "dormido" y en un agradable "encierro respecto del resto del mundo".

En esos momentos, y mediante imágenes de radios y muebles antiguos de una típica casa de barrio del viejo Santiago, Guzmán confiesa su temprana afición a la astronomía. En seguida la cámara de Guzmán se traslada al Desierto de Atacama, e intercalando espectaculares imágenes de

galaxias, estrellas y estallidos de supernovas capturadas por los telescopios del norte chileno, se comienza a elaborar un delicado trabajo de montaje sobre la labor de astrónomos chilenos y extranjeros en la ardua misión de buscarle sentido al origen de la vida.

Mediante un arriesgado pero al final eficiente juego narrativo, Guzmán usa el tema del pasado para trasladarse al tema de los derechos humanos y de cómo un grupo de madres buscan en el desierto de Atacama restos de sus hijos, detenidos desaparecidos.

Para el crítico de cine argentino Luciano Moteagudo, este filme le ha resultado exitoso en su factura, pues "trabaja bien una metáfora difícil, que es pensar la tierra a partir del cielo". Lo

mismo sostiene el diario español ABC, para el que la cinta "es un elogio de la memoria". Hollywood Reporter descata que "como sabían los surrealistas, yuxtaponer dos objetos completamente sin relación puede producir resultados electrizantes e inesperados, como lo hace el extraordinario documental de Patricio Guzmán".