



Con retrospectiva y material inédito de "La nostalgia de la luz" aterriza el documental al Fidocs.

Guzmán: "Hay textos escolares que no cuentan qué pasó en dictadura"



G.G./ AGENCIAS

Será el rey de la fiesta cinéfila. Patricio Guzmán, fundador del Festival Internacional de Documentales de Santiago, realizador chileno radicado en París y autor de filmes vitales como "Salvador Allende" o "El caso Pinochet" será el encargado de inaugurar la versión número 14 del certamen con su última obra maestra, "La nostalgia de la luz" (1 de junio a las 20 horas en Matucana 100).

Recientemente aplaudida en Cannes y galardonada con el Premio François Chalais, su mérito está en contrastar los transparentes y milenarios cielos de San Pedro de Atacama con lo árida, silenciosa e ingrata que sigue siendo para muchos compatriotas la exploración de osamentas de sus seres queridos desaparecidos en dictadura. "Me pareció asombroso que un grupo, contra viento y marea, siguiera rastreando las fosas comunes. Encontraron dos cuerpos y yo quería confrontar esa búsqueda con la de la ciencia. ¿Cómo es posible que los astrónomos puedan ir millones de años luz atrás?", dice sobre un trabajo que narra con su propia voz y que mezcla postales de telescopios y galaxias con polvorientos yacimientos y huesos, metáfora y paradoja de un mundo que avanza en desmedro de su pasado histórico.

"Hay textos escolares que son inadmisibles. Un niño chileno no puede entender realmente lo que pasó en el golpe de Estado y en la represión, porque hasta ahora lo que se ha impuesto es la teoría de los

historiadores más conservadores, que eran pinochetistas y ocultan todo lo que pasó. Cuando un maestro está en desacuerdo y expresa sus ideas, tiene que dar marcha atrás porque sino lo echan, es tremendo", declaró a EFE sobre su percepción del sistema educativo nacional.

Al estreno de "La nostalgia de la luz" se suman además cuatro cortometrajes contruidos con entrevistas a diversos personajes de la ciencia que quedaron fuera de la cinta y una completa retrospectiva del maestro que ha tenido encendida

la cámara desde los 70 hasta hoy. Y que se llevará a cabo en la Cineteca Nacional y el Microcine. Serán 12 largometrajes y tres series, entre ellas "México precolombino", "El proyecto ilustrado Carlos III", "En nombre de Dios", "La memoria obstinada" y "La batalla de Chile" que jamás ha sido estrenada en cine y menos en televisión abierta. Insólitamente, Guzmán no obtuvo subvenciones chilenas para rodar "La nostalgia de la luz" ni tampoco el interés de los canales, según confiesa. "Pensaron que iba a hacer una película metafísica, dispersa. No entendieron la idea desgraciadamente y si no hubiera sido por el préstamo personal de dos amigos (además de la ayuda brindada por la televisión española y alemana) no hubiéramos podido arrancar", remata.

"Me pareció asombroso que un grupo siguiera rastreando las fosas comunes en busca de sus familiares. Quería confrontar esa búsqueda con la de la ciencia", dice.