

# SALVADOR ALLENDE

SALON DE AUDIENCIAS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

PALACIO DE LA MONEDA

1973 - 2003



M3

Cuando hace más de dos años iniciamos la búsqueda de un cuadro de Salvador Allende para el Palacio de la Moneda, nunca imaginamos un resultado de las proporciones del que hoy estamos inaugurando.

Fue nuestro recordado Santiago Larraín, Director de Asuntos Culturales de la Cancillería, quien sugirió pedir esta obra a Guillermo Muñoz Vera. La calidad de su obra y el enorme prestigio adquirido en más de veinte años de trabajo radicado en España aseguraban que el retrato de Allende tendría la grandeza que buscábamos.

No obstante, debo confesar que no compartí el optimismo de Santiago: si bien estuve de acuerdo en que no existía un artista más adecuado que Muñoz Vera para realizar esta obra, me parecía difícil que tuviera el tiempo para hacerlo, más aún con el escasísimo presupuesto del cual disponíamos.

Por eso me emocionó la inmediata respuesta del gran pintor chileno: en la dedicatoria de un libro con su obra retrospectiva que me hizo llegar, escribió con sencillez su "agradecimiento por permitirme pintar el retrato de Salvador Allende para la galería de los Presidentes de la Moneda".

A esta sorpresa se agregó otra: Muñoz Vera donaría el cuadro de Allende para el Palacio de la Moneda. Nuestra única obligación a cambio de ello, es el compromiso, que hoy reiteramos, de que esta obra no puede ser sacada del Palacio sin el acuerdo previo del artista. En caso contrario, debe ser entregado a la Fundación Arte y Autores Contemporáneos, la institución que Guillermo creó para formar a jóvenes pintores chilenos y latinoamericanos y que muchos de nosotros hemos podido admirar en Chinchón, España.

Muñoz Vera se asegura así de que su Allende no saldrá de La Moneda y podrá ser visto aquí por los chilenos más allá de cualquier contingencia o coyuntura política. Por lo mismo, de acuerdo con él, lo hemos ubicado en este salón, más accesible al público, donde podrá ser visto por el gran número de visitantes que día a día recorre nuestra Casa Presidencial.

Pero Guillermo Muñoz Vera nos tenía aún una sorpresa más: no ha pintado un cuadro, sino dos. Decidido, iniciada ya su obra, que no podía pintar un solo cuadro para los dos momentos históricos que quería incluir: el 4 de noviembre de 1970, cuando Allende llega victorioso a La Moneda y el 11 de septiembre de 1973, día de su suprema decisión.

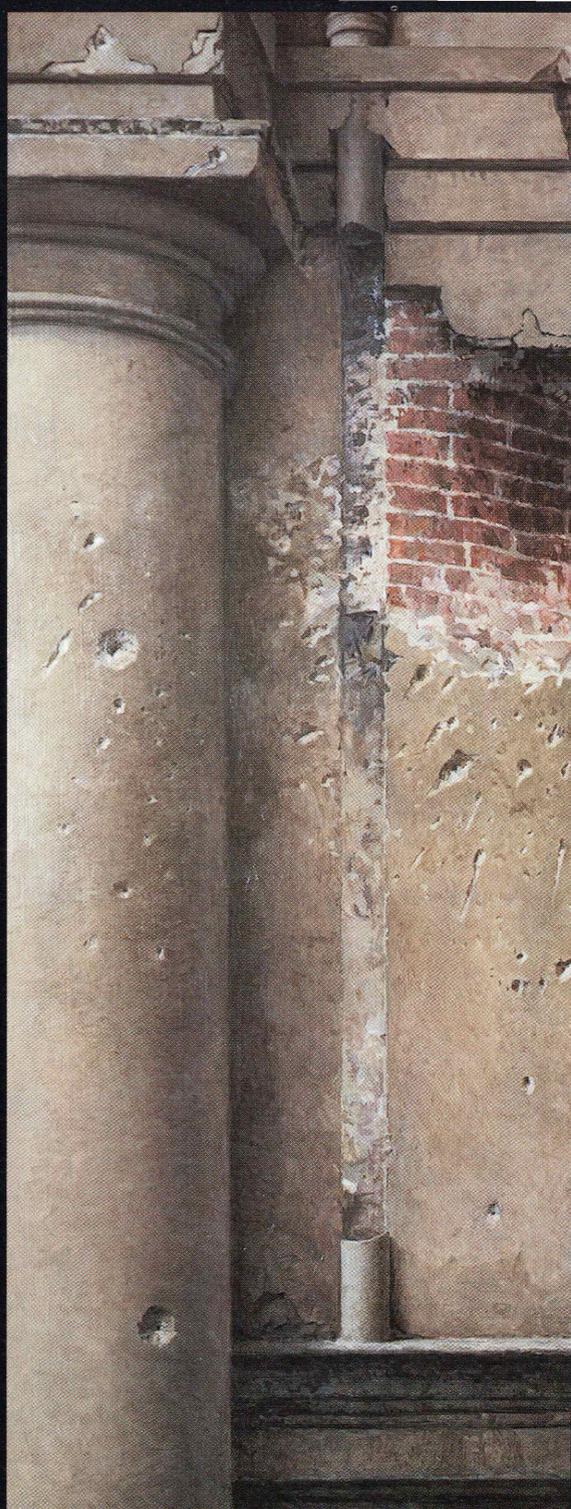
Por un tiempo, el artista pensó en dos imágenes de Allende: el Presidente y el combatiente. Ambos momentos debían ser recordados, sin que fuera posible optar por uno de ellos y sin que la imagen pudiera expresarlos a ambos a la vez. Y al mismo tiempo, el artista no quería dividir a Allende y quería una sola imagen para su homenaje y su recuerdo.

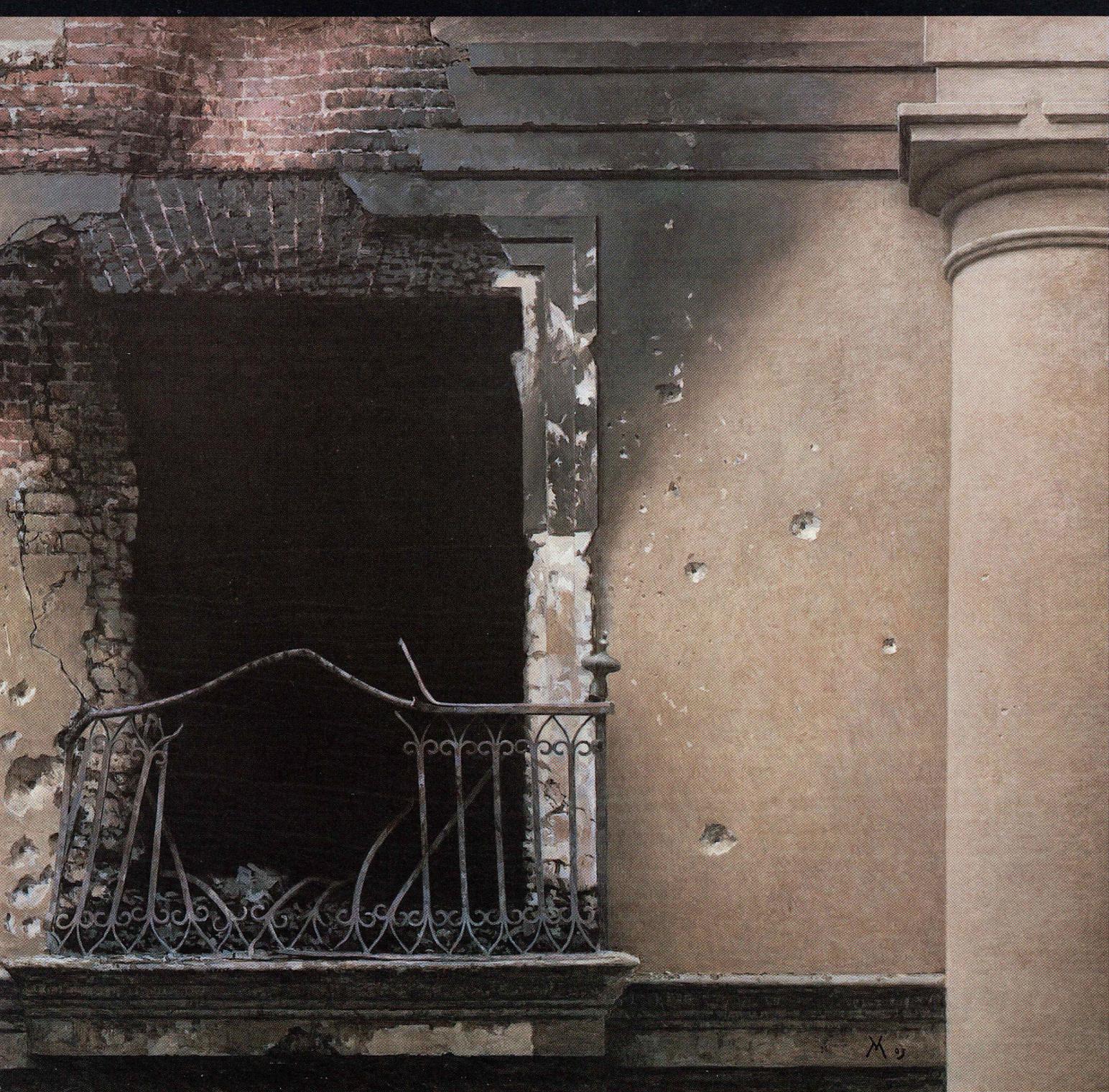
La solución de este dilema está en los dos cuadros y la continuidad que entre ellos forja el mismo balcón de La Moneda.

En el primer cuadro -4 de noviembre de 1970- Allende saluda victorioso al pueblo desde el balcón. En el momento supremo de la democracia, el momento de la alegría y la esperanza. Es el momento en que el Presidente que dio la vida por esa democracia, está presente.

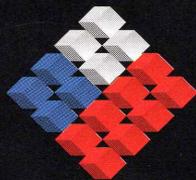
En el segundo cuadro -11 de septiembre de 1973- Allende ya no está; y el mismo balcón está destrozado. Es el momento de la barbarie y el inicio de la larga noche de la dictadura. El Presidente democrático no forma parte de esa barbarie y sólo volverá cuando el balcón de la democracia sea restaurado.

Hoy la democracia ha retornado a Chile y el presidente elegido por el pueblo puede saludar de nuevo desde el balcón restaurado. Hoy Allende está de vuelta en La Moneda, gracias a la obra de Guillermo Muñoz Vera y a la fidelidad de su pueblo, que jamás olvidará su sacrificio.





X 9



GOBIERNO DE CHILE  
MINISTERIO DEL INTERIOR



Fundación  
Arte y Autores Contemporáneos

Obras realizadas por el pintor Guillermo Muñoz Vera y donadas al Gobierno de Chile por la Fundación Arte y Autores Contemporáneos, al cumplirse treinta años de la muerte del Presidente de la República Salvador Allende Gossens.

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 2003

*4 de noviembre de 1970*

Oleo y alquídico sobre lienzo encolado a tabla. 244 x 244 cms. 2003

*11 de septiembre de 1973*

Oleo y alquídico sobre lienzo encolado a tabla. 244 x 340 cms. 2003