

28.06.14

24.08.14

FERNANDO GOIN

Línea de tiempo



MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA



DISRUPCIONES EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

Aunque el esfuerzo por definir el arte contemporáneo puede resultar una batalla perdida de antemano, pensarlo como un espacio social del cual disponemos para abordar todo aquello para lo cual no hallamos respuestas totalizadoras, podría resultar un camino bastante más productivo.

¿Cómo recordar, críticamente, a ciertos personajes significativos de la historia política argentina sin incurrir en la idolatría? ¿De qué manera acompañar procesos colectivos que nos interpelan ética y políticamente, manteniendo la libertad de conciencia que nos dicta nuestro propio juicio?

Cuando Fernando Goin encara una nueva serie de obras aspira a construir un problema. *Sin problema –afirma– no hay obra*. Y el problema, en este caso, lo constituyen algunos hitos de la historia política argentina. En “Línea de tiempo”, Goin se apropia de imágenes y sonidos con el anhelo de provocar una disrupción –él diría un volantazo del pensamiento– e instalar una pregunta, una duda, de la cual no necesariamente vamos a obtener una respuesta.

Su trabajo comienza hurgando en el Archivo General de la Nación, en el Museo del Cine o en alguna vieja disquería para seleccionar el “tema”. Uno de los más significativos en esta serie es el bombardeo a la Plaza de Mayo por parte de las Fuerzas Armadas, ocurrido en junio de 1955, cuando un sector del ejército con la consecuente complicidad civil intentó asesinar al entonces presidente Juan D. Perón, arrojando explosivos sobre la Casa Rosada. Una vez escogido el tema, Goin se avoca a la selección de las imágenes y los sonidos vinculados a él, aquellos que le resultan aptos, no sólo en términos históricos sino poética y estéticamente.

Así, va construyendo su propia “Línea de tiempo” como un trabajo en progreso, subjetivo e incompleto, en el que el trabajo de edición y montaje de la documentación visual y sonora, sin ocultar las pasiones, habilita espacios de reflexión disruptivos y desacraliza algunas de las escenas y figuras más memorables de nuestra sinuosa histórica política.

TAPA

Emisor mudo, 2010
Óleo sobre lienzo
1,97 X 1,30 m

Requisa, 2013
Óleo sobre lienzo
1,33 X 0,74 m

Plaza de Mayo. 2012
Carbonilla sobre lienzo
1,60 x 0,97 m

1955. 2012
Carbonilla sobre lienzo
1,55 x 1,10 m



Nace en Buenos Aires en 1968. Cursa estudios de Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires y de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde luego se desempeñó como docente.

Su cuerpo de obra se desarrolla a partir de diferentes soportes y herramientas artísticas como la instalación, la performance sonora, la pintura, el dibujo, los objetos, entre otros.

Entre sus exposiciones y proyectos, cabe destacar: "Línea de Tiempo", MACRO, Rosario (2012); "1955", Galería Schlifka-Molina (2012); "Etapas de la mirada", performance sonora, Conciertos en el Limbo, MAMBA (2011); "Ameghino Sonoro", intervención sonora permanente en Centro de Salud Mental N° 3 Arturo Ameghino, Buenos Aires (2009-2012); "Calidris", proyecto pedagógico y "Deshielo", video instalación, Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia (2007).

A Mariana Avramo del Archivo General de La Nación, Carlos E. Larrosa, María Lightowler, Chris Marker, Hernán Chinaski, Ignacio Goin, Laura Perez Campana, Anton Ignorant, Florencia Battiti y equipo de trabajo del Parque de la Memoria. Dedico esta exhibición a Alicia Romero.

MONUMENTO A LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE LA MEMORIA

*Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

*Consejo de Gestión
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

Dirección General
Nora Hochbaum

**Poder Ejecutivo de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires**

**Organismos
de Derechos Humanos**

**Artes visuales
y Programa de arte público**

COORDINACIÓN:
Florencia Battiti
PRODUCCIÓN:
María Luz Rodríguez Penas
Cecilia Nisembaum
Paula Etcheverry

**Subsecretaría de Derechos
Humanos y Pluralismo Cultural**
Claudio Avruj

Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto
Victoria Navarro

Investigación y Archivo
Vanessa Figueredo
Iván Wrobel

**Ministerio de Ambiente
y Espacio Público**
Edgardo Cenzón

**Madres de Plaza de Mayo - Línea
Fundadora**
Carmen Lapacó
Laura Conte

Educación

COORDINACIÓN:
Cristina Gómez Giusto
EQUIPO DE EDUCACIÓN:
Daniel Dandan, Luisina Ferrante,
Anaclara Frosio, Florencia
Guastavino, Santiago Ishikawa,
Matías Pojomovsky, Ignacio
Prieto Belzunce, Tomás Tercero

Ministerio de Educación
Esteban Bullrich

Ministerio de Cultura
Hernán Lombardi

**Familiares de Desaparecidos
y Detenidos por Razones Políticas**
Ángela Boitano
María del Socorro Alonso

**Universidad
de Buenos Aires - UBA**
Jaime Sorín

**Fundación Memoria Histórica
y Social Argentina**
Vera Jarach
Carmen Lareu

**Relaciones Institucionales,
Comunicación y Prensa**

RELACIONES INSTITUCIONALES:
Malena Sivak
COMUNICACIÓN Y PRENSA:
Mauro Salerno

**Centro de Estudios
Legales y Sociales**
Patricia Tappatá Valdez
Valeria Barbuto

Eventos especiales
Andrés Gribnicow

Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky
Alejandra Naftal

Infraestructura y Mantenimiento

COORDINACIÓN:
Sebastián Candia
**EQUIPO DE INFRAESTRUCTURA
Y MANTENIMIENTO:**
Juan Ruffo
Mariano González
Maximiliano Canelo

**Asamblea Permanente
por los Derechos Humanos - APDH**
Alejandro Barthe

Administración
Alicia Botto

**Liga Argentina por los Derechos
del Hombre - LADH**

Secretaría
Miriam Amin

**Movimiento Ecuménico por los
Derechos del Hombre - MEDH**

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ

FERNANDO GOIN Línea de tiempo

28.06.14
24.08.14

SALA PAyS

UBICACIÓN

Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD UNIVERSITARIA)
CP 1428 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS

De lunes a viernes
Parque: de 10 a 18 hs
Sala PAyS: de 10 a 17 hs
Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 19 hs
Sala PAyS: de 12 a 18 hs

CÓMO LLEGAR

TREN: Belgrano Norte - Estación
Scalabrini Ortiz
COLECTIVOS: 28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

f/parquedelamemoria
v/parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar



DDHH
DERECHOS HUMANOS
Y PLURALISMO CULTURAL



Buenos Aires Ciudad