

Durante la dictadura  
estábamos  
**fundamentalmente**  
**prohibidos**  
casi todos los  
**actores.**

Pero el director del  
**Teatro Cervantes,**  
**nos llamó.**

Era una actitud  
muy valiente,

**muy valiente**



*Fragmento del testimonio de Onofre Lovero  
Memoria Abierta, 2006  
Imagen: Escena de Edipo Rey, 1979  
Archivo Histórico del Teatro Nacional Cervantes*

**CULTURA EN DICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)



Yo quisiera valorizarlos  
**como artistas...**  
ellos **creaban** mientras militaban  
y su pintura está teñida de  
su **actitud revolucionaria.**

Eso es lo que yo quiero dejar...

*Fragmento del testimonio de Marcia Schwartz  
Memoria Abierta, 2013  
Imagen: Huellas, Hilda Fernández, circa 1971*

**CULTURA EN DICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)



# CULTURA EN DICTADURA

represión y resistencia

Artistas e intelectuales fueron considerados peligrosos por la última dictadura. Muchos fueron perseguidos, censurados, asesinados, desaparecidos o forzados al exilio y sus obras prohibidas, clausuradas o destruidas. En ese paisaje, aparentemente desolado, distintas iniciativas se opusieron al terrorismo de Estado, abriendo espacios individuales y colectivos de resistencia.

Esta serie de postales es una muestra del material reunido por Memoria Abierta en la colección *Cultura en dictadura*. A través de ellas queremos mostrar la complejidad de un entramado de intervenciones que se enfrentaron al régimen dictatorial generando espacios de resistencias y convocatorias públicas y masivas.

*Testimonio de Onofre Lovero. Memoria Abierta, 2012.*

**Onofre Lovero** fundó el teatro *Los Independientes* en la década del 50. Participó en *Teatro Abierto*. Como presidente de la *Asociación Argentina de Actores* creó la *Comisión de Derechos Humanos*. En su entrevista recuerda la puesta en el *Teatro Nacional Cervantes* de *Edipo Rey*, en 1979. Poco después el director recibió la propuesta de llevar la obra a televisión con la condición de reemplazar a Lovero y se negó, logrando conservar el mismo elenco.

Diseño Gráfico: Leonardo Frino



con el apoyo de  
FUNDACIÓN  
BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA

Los testimonios y documentos de esta colección se pueden consultar en Memoria Abierta.

#### CONTACTO

Tel: (54-11) 4951-4870 / 3559 - [www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)  
[memoriaabierta@memoriaabierta.org.ar](mailto:memoriaabierta@memoriaabierta.org.ar)

# CULTURA EN DICTADURA

represión y resistencia

Artistas e intelectuales fueron considerados peligrosos por la última dictadura. Muchos fueron perseguidos, censurados, asesinados, desaparecidos o forzados al exilio y sus obras prohibidas, clausuradas o destruidas. En ese paisaje, aparentemente desolado, distintas iniciativas se opusieron al terrorismo de Estado, abriendo espacios individuales y colectivos de resistencia.

Esta serie de postales es una muestra del material reunido por Memoria Abierta en la colección *Cultura en dictadura*. A través de ellas queremos mostrar la complejidad de un entramado de intervenciones que se enfrentaron al régimen dictatorial generando espacios de resistencias y convocatorias públicas y masivas.

*Testimonio de Marcia Schwartz. Memoria Abierta, 2012.*

**Marcia Schwartz** es pintora, escultora y docente. Militó en la *Juventud Peronista* junto a *Hilda Fernández*, su compañera de la *Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano*. Ocho estudiantes de esa escuela, entre ellos *Hilda*, están desaparecidos. En 1976, *Marcia* se exilió en España.

Diseño Gráfico: Leonardo Frino

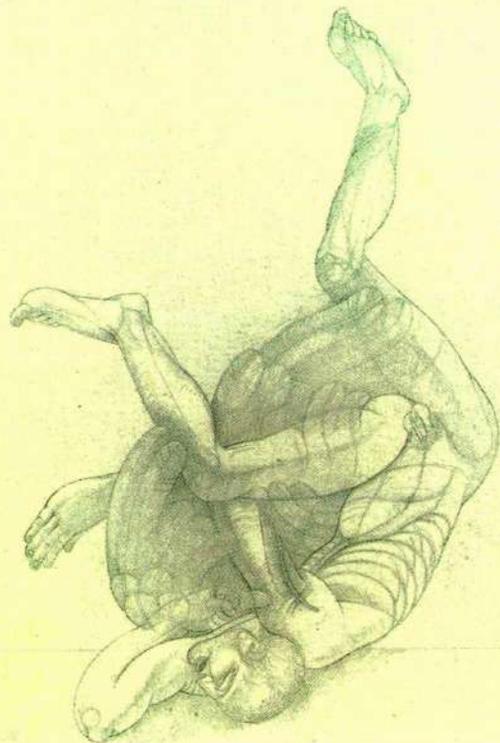


con el apoyo de  
FUNDACIÓN  
BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA

Los testimonios y documentos de esta colección se pueden consultar en Memoria Abierta.

#### CONTACTO

Tel: (54-11) 4951-4870 / 3559 - [www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)  
[memoriaabierta@memoriaabierta.org.ar](mailto:memoriaabierta@memoriaabierta.org.ar)



Yo lo que hacía,  
prácticamente  
todas las noches en Barcelona,  
era caminar por Ramblas  
buscando algún  
teléfono descompuesto  
para **poder hablar**  
**con cualquiera de acá.**

**Todas las noches.**

*Fragmento del testimonio de Juan Carlos Distéfano  
Memoria Abierta, 2012  
Imagen: Ícaro, Juan Carlos Distéfano, 1977*

**CULTURAENDICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)



Finalmente conseguí una entrevista con el Mayor que tenía a su cargo el asunto y le planteé que necesitaba saber si seguía prohibida. "¿Quién le dijo a Ud. que está prohibida?" "Sí. Nadie me da trabajo!..." Él tenía delante suyo una carpeta con mis antecedentes que no era flaquita y miraba, hojeaba cada tanto. Al día siguiente me llamó por teléfono y me dijo: "Ud está en una zona gris, así que puede trabajar un poco". Inmediatamente me empezaron a llamar de Canal 13, después me llamaron de ATC y empecé a trabajar. Después firmé una solicitud por las Madres y me volvieron a prohibir, después me levantaron la prohibición y después me volvieron a prohibir y así hasta el 83.



**Yo escribía cuentitos  
en la revista Humor y recibía  
cartas, llamados telefónicos  
de jóvenes, de viejos. Fue  
maravilloso. La gente  
necesitaba hablar  
de sus emociones,  
porque no se hablaba...**

Se harta uno de callarse, y hace mal. Callarse hace mal. Por lo menos a mí me hace mal.

Mientras yo escribía La Historia Oficial me estaban amenazando por teléfono por Ruggiero, un programa que yo había escrito para Canal 9... Y yo me sentía tan valiente, tan poderosa. Pensaba: "Ellos no saben lo que yo estoy haciendo." Y lo que yo estaba haciendo era tratar de escribir sobre el asunto no desde el punto de vista de las víctimas ni de los victimarios sino del 90%, digamos, del pueblo argentino que creía no ser ninguna de las dos cosas y eso era lo que me importaba. Eso era algo que ellos nunca podrían hacer, porque el mundo es blanco y negro para ellos. Pero para mí no. Entonces a mí me interesaba toda esa gente...

*Fragmento del testimonio de Aída Bortnik  
Memoria Abierta, 2009  
Imagen: Adaptación de la columna "Un  
cuentito de Aída Bortnik" de Humo*

**CULTURAENDICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)



Cuando llegábamos a los pueblos,  
ya desde mediados de 1980,  
yo decía: "Esta última canción,  
'Sólo le pido a Dios', se la voy a dedicar  
a las Madres de Plaza de Mayo",  
y tenía  
una recepción de terror y horror,  
un miedo profundo.

*Fragmento del testimonio de León Gieco. Memoria Abierta, 2013*

**CULTURAENDICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)

  
memoria abierta

En todas las dictaduras  
siempre hay espacios de  
resistencia frente a la opresión

*Fragmento del testimonio de Josefina Ludmer. Memoria Abierta, 2012*

**CULTURAENDICTADURA**  
represión y resistencia

[www.memoriaabierta.org.ar](http://www.memoriaabierta.org.ar)

  
memoria abierta