

S
A
L
A

2S
A
L
A

1

MUESTRA ITINERANTE

MEMORIA, IDENTIDAD Y JUSTICIA

*"Nuestras clases
dominantes han
procurado que los
trabajadores no
tengan historia"*

Rodolfo Walsh

Esta Muestra nos propone recorrer la historia reciente. **Memoria, Identidad y Justicia** constituyen la trama que entretienen las imágenes y las voces de los que lucharon y luchan contra la impunidad.

Para nosotros los trabajadores de la educación, el desafío es que sea una apelación al compromiso con nuestra historia, nuestro presente y nuestro futuro. En ese sentido apostamos a que los hechos, protagonistas y testimonios de vida que vemos, evoquen y provoquen el debate necesario acerca del país que los Trabajadores queremos construir. Descubramos que de los 30mil, siempre hay un sueño, un proyecto, una utopía por alcanzar.

S
A
L
A

3S
A
L
A

4S
A
L
A

5

2006

2001

2001

1989

1989

1983

1983

1976

'70

'60

DECADA DEL '60 Y '70

SALA 1

Tiempos de resistencia y luchas populares

En esta sala encontramos una mirada retrospectiva desde los orígenes de la clase trabajadora, hasta los albores de las décadas del 60 y 70 en la que se fundaron sueños cuya vigencia nos siguen interpelando.

En el marco de las luchas populares la docencia dio batalla por sus derechos y la escuela pública. Las luchas marcan el camino de la unidad orgánica de la

docencia de todo el país: el 11 de septiembre del 73 nace la CTERA, el mismo 11 de septiembre en que cae el gobierno de Salvador Allende en Chile.

A la par de numerosas organizaciones populares y sindicales que durante esos años en todo el país daban muestras de organización, resistencia y lucha.



1976 - 1983

Dictadura Militar

La ambientación de esta sala expresa la etapa más oscura de nuestra historia, nos iluminan los rostros de los 30mil, señalándonos el camino de la resistencia y las utopías.

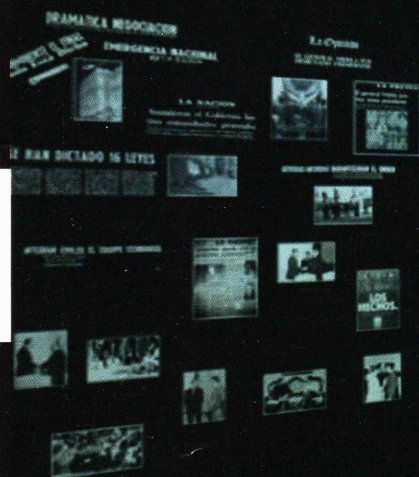
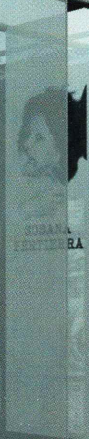
El Terrorismo de Estado fue el instrumento que la dictadura militar utilizó para imponer su modelo económico a través del disciplinamiento político, social y económico.

Miles de argentinos fuimos perseguidos, asesinados, desaparecidos, y encarcelados. Cientos de docentes fueron desaparecidos: Isaura Arancibia, Marina Vilde, Eduardo Requena, Susana Pertierra, son sólo algunos de ellos. A pesar del terror implantado, en el medio de la "oscuridad" de la dictadura, hubo "luces" de resistencia: las Madres, las Abuelas, Rodolfo Walsh.

SALA 2

1983

1976

MARINA
VILDESUSANA
PERTIERRA

Dictadura

1983 - 1989

SALA 3

S
A
L
A

3

Recuperamos de democracia

Repensar este período desde la actualidad nos permitirá revalorizar la democracia como el territorio donde la política es el verdadero instrumento de transformación de la realidad.

Las luchas iniciadas en la dictadura militar tuvieron su continuidad una vez reconquistada la democracia para recuperar sus derechos cercenados.

El Juicio a la Junta Militar, la Marcha Blanca de los Trabajadores de la Educación, "Semana Santa", las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final, marcaron esos años junto a la fuerte lucha de los organismos de DD HH por la recuperación de la memoria y la identidad.



1989

1983

1989 - 2001

SALA 4

S
A
L
A

4

Ganar la calle contra las políticas neoliberales

Los 90 se constituyen como la etapa de mayor avance de las fuerzas antipopulares, y también el momento de la resistencia en democracia más trascendente (20 años del golpe militar, nacimiento de H.I.J.O.S.)

Esta sala abarca el período que inicia con la década menemista y culmina con la renuncia y la huida de De la Rúa luego

de la represión del 19 y 20 de diciembre del 2001. Está marcada por las luchas populares: conformación de la CTA, Marcha Federal, organización de los trabajadores desocupados, cortes de ruta, luchas contra la Ley Federal de Educación, la Carpa Blanca, la resistencia de Madres, Abuelas e HIJOS.



2001

1989

2001 - 2006

De la resistencia a la construcción de más unidad del campo popular

En 2001 se cierra el ciclo de impunidad iniciado por la última dictadura militar. El pueblo en la calle. La anulación de la leyes de Obediencia Debida y Punto Final abren las compuertas al Juicio y Castigo a los Genocidas como Etchecolatz y Von Wernich. El reclamo por la Aparición de Julio López y la condena a los asesinos del maestro Carlos Fuentealba son pasos necesarios para fortalecer la unidad popular contra los impunes de ayer y de hoy.

2006

2001



Gracias Madres y Abuelas, por estos años de resistencia y memoria



Recorrido sugerido



REFERENCIAS

I - Palabras de 3 docentes desaparecidos:

- Isauro Arancibia
 - Marina Vilte
 - Eduardo Requena
- Huerta Grande, 1973

II - Germán Abdala (Entrevista Tiempo Nuevo)

- III - Hugo Yasky
- Ajuste a la educación bonaerense
- Marta Maffei
- Carpa Blanca

SC-215

- I - Desde las primeras Huelgas Obreras 1900, hasta 1970 (antes del Golpe Militar)
- II - Imágenes de la dictadura militar
- III - Marcha Blanca
- IV - Lucha de D.D.H.H en democracia hasta 2001

- I - Desde 2001 hasta la actualidad (Testimonios de HIJOS, Abuelas de Plaza de Mayo, EAAF (Equipo Argentino de Antropología Forense))

AGRADECIMIENTOS

Ideas y Diseño: Cecilia Martínez, Sebastián Rollandi, Natalia Spika, Ramiro Gomez, Roxana Merlos. **Investigación:** Sebastián Rollandi, Natalia Spika, Ramiro Gomez, Juan Balduzzi, José María "Cholo" Budassi, Gustavo Montiel, Anush Atmadjian. **Diseño Gráfico:** Ramiro Gomez, Natalia Spika, Carolina Toledo, Nora Raimondo. **Video:** Juan Ignacio Donatti. **Sonido:** Mundosonido. **Artistas Plásticos:** Omar Gasparini, Ana Serralla. **Colaboración:** Cristina Echegoyen, Sebastián Argañaz, Gonzalo Roldan, Patricio Romero Diaz, Diego Diaz. **Impresión y Montaje:** Altogrado S.A. **Fotografías:** Archivo Fotográfico SUTEDA, Abuelas Plaza de Mayo, Madres Plaza de Mayo, Comisión por la Memoria, Pablo Rodríguez, Constanza Viale, Cedinci, Equipo de Antropología Forense, CTA, Página 12, Coop. Gráfica Avelino Fernández, Julio Menajovsky, Leonardo del Bueno, Jorge Díaz, Virginia Croatto, Jorge Boido, Archivo Fotográfico de Prensa y Propaganda FOETRA Bs As, Archivo General de la Nación, HIJOS, Gráfica Política de Izquierdas Ed. La Marca.