

Villa Grimaldi:
Arqueología de la
Memoria
en Tres Cantos



Villa Grimaldi Teatro por la Vida, 14 de Octubre, 2006

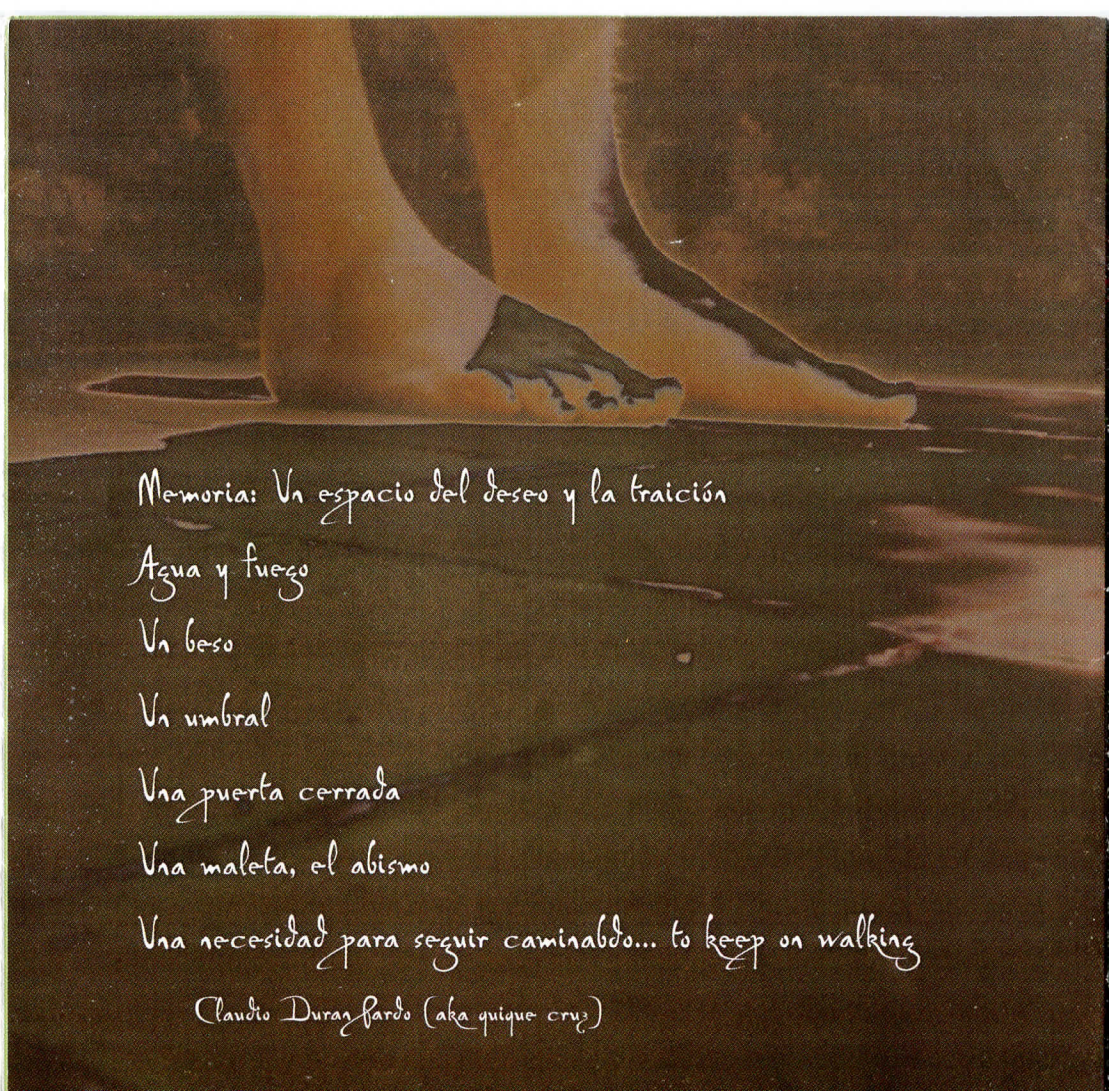
El día después de cumplir 19 años, en 1975, fui detenido por la policía secreta de Pinochet y estuve desaparecido en el Centro de Torturas de Villa Grimaldi por un mes.

Después, permanecí un largo año en cuatro diferentes campos de concentración en el centro del país. En 1976 fui expulsado de Chile y no pude retornar con seguridad sólo hasta el fin de la dictadura. Pero no fue hasta que inicié mi programa de doctorado en estudios culturales en la Universidad de Stanford, que empecé a darme cuenta de la naturaleza de mis experiencias como sobreviviente del Servicio Secreto especial de Pinochet. Allí finalmente

me di cuenta que había estado cargando conmigo una historia fragmentada, herméticamente sellada en una maleta, sin haberla querido abrir, olvidada en la esquina de mi memoria, escondida probablemente por mi miedo a los demonios no deseados.

En este desempacar, ya sabía que me encontraría con situaciones, objetos y personajes que había querido olvidar. No obstante, en el proceso de creación me fui encontrando con lugares antes no conocidos, sorpresas agradables y para mi desconcierto, con mucho amor. Allí me tropecé con mi cuerpo entero, desnudo, de joven, sin las heridas de ese horrible viaje. Allí estaba también una fuerza de otros que me entregaron llaves para abrir otras cajitas dentro del laberinto de la memoria y me mostraron los recovecos, ángulos, recodos, vueltas y revueltas a los cuales debía de evitar, en fin una gran ayuda.

Creo que una de las contribuciones más importantes que puedo ofrecer acerca de la Memoria, la tortura, la relación del terror y la estética, la violencia política y sobrevivencia, es recoger los pedazos y tratar de reensamblar el oscuro puzzle que es el legado del período dictatorial dejó al arte y los artistas, y enfrentar como artista la marca de agua que ha dejado Villa Grimaldi en mi ser.



Memoria: Un espacio del deseo y la traición

Agua y fuego

Un beso

Un umbral

Una puerta cerrada

Una maleta, el abismo

Una necesidad para seguir caminando... to keep on walking

Claudio Durán Barbo (aka quique cru)

Programa de Concierto

1er movimiento

Rocío
Pregón
Ensoñación



2do movimiento

La Oscuridad y el Cuerpo
Primer Llamado
El Muro de Los Nombres
Segundo Llamado



3er movimiento

Después del Fuego el Agua
El Agua
Azul y Cuarzo
Después del Fuego
Koda: Despertar



Quijeremá

Claudio Durán (aka Quique Cruz, Chile):
Compositor, cuerdas & aerófonos andinos

Jeremy Allen (EE.UU.):
Bajo electro-acústico

David Barrows (EE.UU.):
Saxofones

María Fernanda Acuña (Venezuela):
Percusión & Cuatro venezolano

John Calloway (EE.UU.):
Piano & Flauta

Músicos amigos chilenos invitados

Pancho Sazo – Voz

Pedro Villagra – Saxofón

Alexis Soto – Aerófonos andinos

Carolina Ramos – Violoncello

Carlos Basilio – Percusión

Daniel Delgado – *Guitarra cuerdas metal*

Cuarteto Latinoamericano de Saxofones

Alejandro Vásquez – Saxo soprano

Ricardo Álvarez – Saxo alto

Raúl López – Saxo tenor

Jaime Atenas – Saxo Barítono

Textos

"Oscuridad y el Cuerpo"

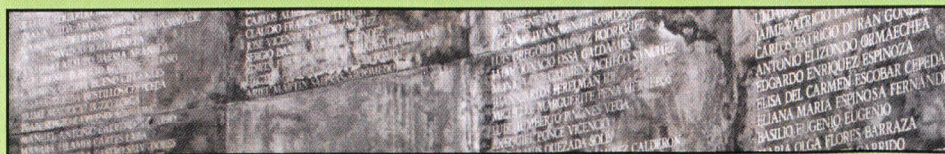
Nubia Becker & Claudio Durán
(aka Quique Cruz)

"Después del fuego"

Laura Fuentes

Narradora

Laura Fuentes



Producción y Prensa

Corporación por la Paz Villa Grimaldi: Rodrigo del Villar y Margarita Romero

Paulina Acevedo: prensa

Paola Guajardo: prensa

Guillermo Prado: 8point2.com: Berkeley, CA, diseño

Adam Kufeld: fotografía

Oscar Espinosa: imprenta

Juan Jose Gallegos & Jaime Hurtado: iluminación

Jorge Abarca: sonido y grabación de audio

Marilyn Mulford: co-dirección de film

Vicente Franco: cámara

Teresa Ly: producción artística en Chile

Quique Cruz: producción general

Quiero dar las gracias a las personas que han apoyado este proyecto desde muchos puntos de vista: La gran Vito mi vieja; a Marcia, mi hermana; a Osvaldo "bird" Torres y Nubia Becker; también gracias a Anita María Moreira; Rodrigo del Villar y su clan. Gracias a los músicos Roberto Márquez, Luis Le-Bert, Entrama, Tilo González, Antonio "Toñito" Morales; a todos/as los músicos que tocaron esta noche, en especial a Quijjeremá. También los que hicieron posible esta noche, y por supuesto a la directiva de La Corporación por la Paz Villa Grimaldi, sin su confianza esto no hubiera pasado!!!
— Claudio Durán

Para mas información acerca de Arqueología de la Memoria, visite www.arqueologiadelamemoria.org