



**Centro Cultural Museo de la Memoria - MUME**

Av. de las Instrucciones 1057 (ex Quinta de Santos)  
casi Bvar. Batlle y Ordóñez

Tel. 2355 58 91

Líneas de ómnibus: por Av. de las Instrucciones: 149 /  
por Av. Millán: 148, 151, 157, 526, 582 / por Bvar. José Batlle y  
Ordóñez: 2, 145, 150, 195, L29, 522.

[museodelamemoria@imm.gub.uy](mailto:museodelamemoria@imm.gub.uy)  
[departamentoeducativomume@gmail.com](mailto:departamentoeducativomume@gmail.com)

Abierto de lunes a sábados de 12.00 a 18.00 hs.

[museodelamemoriauruguay.blogspot.com](http://museodelamemoriauruguay.blogspot.com)

[www.montevideo.gub.uy/ciudad/cultura/museos-y-salas/centro-cultural-y-museo-de-la-memoria](http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/cultura/museos-y-salas/centro-cultural-y-museo-de-la-memoria)

**FILIGRANAS**

Idea: Angeles Martínez

Montaje: Angeles Martínez

Video-arte:

Dirección artística: Angeles Martínez

Cámara: Ignacio Elizalde - Homero Pugliese

Montaje: Angeles Martínez - Homero Pugliese

Edición Online: Homero Pugliese

Fotografía: Sebastián Chappe

Diseño Gráfico: Lautaro Lans

Agradecimientos:

Elvira Pérez Otero. Reina Pastorino. Seida Lans.

Gabriela Cabrera Cough. Aida Altieri. Ana María Lans.



**Intendente de Montevideo**  
Ana Olivera

**Secretario General**  
Ricardo Prato

**Director General del Departamento de Cultura**  
Héctor Guido

**Directora de la División Artes y Ciencias**  
Ana Knobel

**Directora del Servicio Artes y Letras**  
Adriana Escoto

**Coordinador del Museo de la Memoria**  
Elbio Ferrario

Organizan: **museodelamemoria** centro cultural



Auspicia: **mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ANGELES MARTINEZ

**FILIGRANAS**

Video instalación

23 de Julio al 3 de Setiembre

Proyectos expositivos 2011

centro cultural  
**museodelamemoria**

Departamento de Cultura  
División Artes y Ciencias

Intendencia de Montevideo

## ANGELES MARTINEZ (1953)

*No buscamos los materiales: en diferentes circunstancias vitales o desde un estado límite –al decir de Ernesto Vila, un páramo–, nos encontramos con ellos. Nos ofrecen la posibilidad de autorreconocernos por las resonancias que suscitan en nosotros. Sus ecos desembocan tarde o temprano en una cierta producción simbólica.*

Sin abandonar la pintura primera ni la obra en madera, en los últimos años, a partir del encuentro con delicados bordados juveniles de mi madre, y con persistentes zurcidos –fragmentos de sábanas sujetas a un uso necesariamente inacabable–, fue imponiéndose el hilo como objeto metafórico capaz de –por su valor simbólico, sus reminiscencias místicas– integrarse a una nueva gramática, donde se amalgaman procesos artísticos, personales, sociales, difíciles de deslindar. Surgió así, desde 2009, la serie FILIGRANAS a la que pertenece la presente video instalación.

### FILIGRANAS

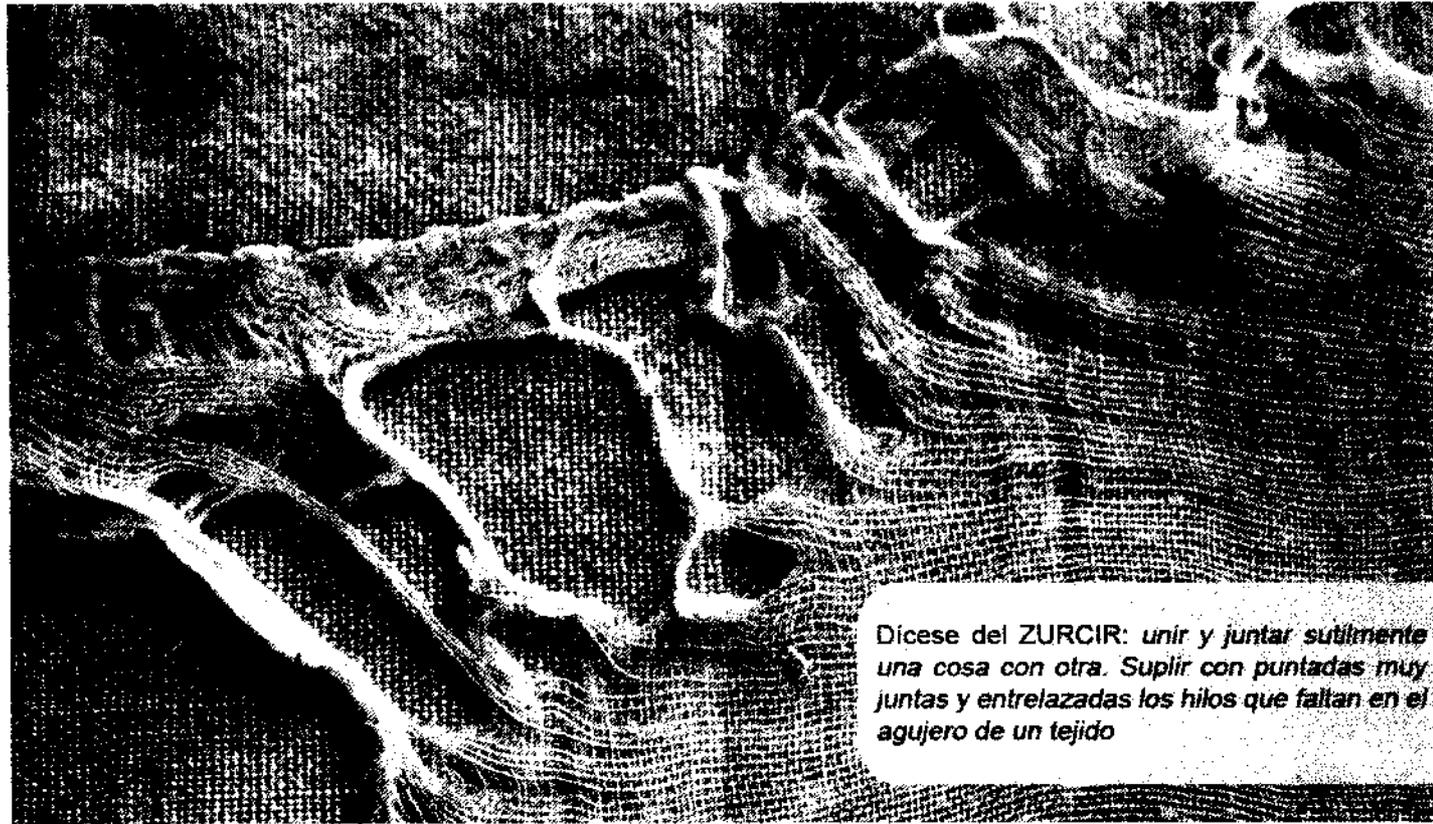
En esta, la memoria familiar se entrelaza con la memoria colectiva. Padre y madre, forjadores de identidad, de la identidad de su hijo preso, se vuelven elementos simbólicos de la urdimbre de persistentes afectos que ayudaron a resistir, resistiendo también desde el afuera, el desgarramiento en la trama de la vida nacional del periodo dictatorial.

La desaparición, la tortura, el exilio, la cárcel, la violencia institucionalizada atravesaron toda la sociedad bajo mil formas de coacción y coacción represivas, abriendo por todos lados vastos agujeros. Cada hecho cotidiano adquiría valor de epopeya, más aún para esa generación de viejos, que sin comprender demasiado el trasfondo político de los hechos, se alinearon con sus hijos, ofreciendo cobijo.

Se impone la metáfora al relato y expresa esos momentos vividos. Para enfrentar la imposición del número, comienzo del funcionamiento de la maquinaria aniquiladora del encierro, mi madre refuerza el nombre de su hijo, con resistente hilo. No falla a ninguna visita, no deja de peregrinar de oficina en oficina, aunque más no sea que para marcar presencia. No deja de tejer buzos, de aprontar "paquetitos", para armar ritualmente "la bolsa" que dignamente traslada desde aquel pequeño pueblo del interior hasta el EMR N.º1, Penal de Libertad. Las manos de mi padre, templadas en la fragua del trabajo, participan también silenciosamente, rallando a tientas las barras de jabón. Bolsa vinculante, asidero que, junto con las cartas, ayudaron a sostener memoria, afecto, identidad.

Pasada la dictadura, las manos maternas, manos que no descansan, entretienen al final de la vida nueve mantas: una para cada hijo. Color calor, continuidad, legado imágenes que guardo en mi memoria y que el hilo hilvana. Una historia que es también la mía, dentro de otra historia. La historia como experiencia humana, como compleja filigrana.

ANGELES MARTINEZ



*Dícese del ZURCIR: unir y juntar sutilmente una cosa con otra. Suplir con puntadas muy juntas y entrelazadas los hilos que faltan en el agujero de un tejido*

