

Villa Grimaldi se ha transformado en un lugar emblemático, símbolo, no sólo de la barbarie que se perpetró entre 1973-1978, sino además, como un baluarte de la lucha ineludible por la dignidad de quienes pasaron por éste y otros lugares, por el respeto y defensa de los DDHH y la preservación de la memoria histórica de nuestra sociedad.

La recuperación de estas gradas contribuye a preservar la prueba material con la que las nuevas generaciones podrán conocer la historia reciente.

Recuperar estos vestigios es poner en valor parte importante de la historia de este lugar, viene a corroborar testimonios de prisioneros que pasaron por aquí y desentrañar algunos enigmas. Es también poder situar físicamente la Casona de la Villa Grimaldi, y quizás, descubrir otros secretos que actualmente se encuentran bajo algunos metros de tierra como sus subterráneos.

Equipo multidisciplinario:

Miguel Montecinos (arquitecto)  
Víctor Campos (constructor)  
Esteban Aguayo y Macarena López  
(arqueólogos)  
Rossana Campos y Angélica Mondaca  
(paisajistas)  
Juan Carlos Alcaíno  
(Riego)



Financiamiento: GOBIERNO DE CHILE

**CORPORACIÓN  
PARQUE POR LA PAZ  
VILLA GRIMALDI**

Av. José Arrieta 8401, Peñalolén  
[www.villagrimaldicorp.cl](http://www.villagrimaldicorp.cl),  
[villagrimaldi@villagrimaldicorp.cl](mailto:villagrimaldi@villagrimaldicorp.cl),  
T: 02 - 292 52 29

Corporación  
Parque por la Paz



Villa Grimaldi

**PROYECTO  
PUESTA EN VALOR GRADAS  
VILLA GRIMALDI**



**CORPORACIÓN PARQUE POR LA PAZ  
VILLA GRIMALDI**

**GRADAS**

S.A. 16413

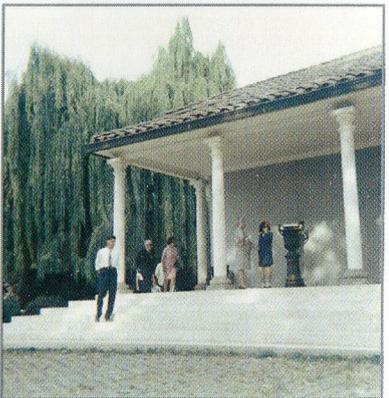
Hace más de un año y de manera fortuita fueron encontrados diversos vestigios de la antigua casona de Villa Grimaldi. Entre ellos estaban las escaleras de mármol, las escaleras de huevillo en el acceso nororiente, adoquines del acceso y restos de un posible foso.

Originalmente en ese mismo lugar se encontraba esta vieja casona aristocrática, que había correspondido a las dependencias administrativas del fundo de una importante familia de la elite local, y que posteriormente, en la década de los sesenta, fue adquirida por un particular, quien la transformó en un conocido restaurante llamado "Paraíso Villa Grimaldi", visitado tanto por intelectuales como por políticos nacionales de la época.

A partir de finales del año 1973, la enorme casona y sus bellezas interiores (jardines de rosas, columnas, escalinatas de mármol y piscina de mosaicos italianos) fueron transformadas durante la Dictadura Militar en uno de los más importantes escenarios de terror. Su dueño, Emilio Vasallo, se vio obligado a venderla ante las presiones del ex Director de la DINA, Manuel Contreras Sepúlveda, en esa fecha Jefe de la Inteligencia Militar. Comenzó a funcionar la Brigada de Inteligencia Metropolitana (BIM) o "Cuartel Terranova", que contaba con dependencias destinadas a las "labores administrativas" y a la persecución de los partidos políticos y movimientos considerados como "enemigos" de la Dictadura.

Pero luego de haber sido centro de secuestros, castigos y ejecuciones, fue destruida a fines de los años 80 y sólo la huella de los cimientos y escombros por doquier dan cuenta de que en este lugar alguna vez se erigió esa casa colonial rodeada por jardines, piletas y esculturas.

GRADAS ::



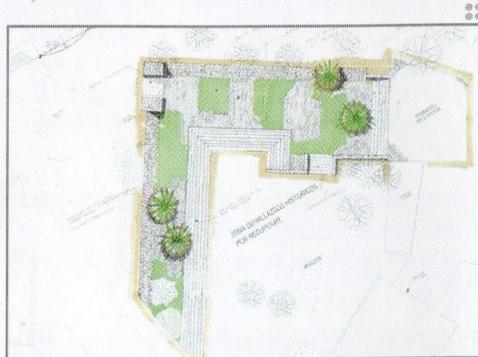
El trabajo de excavación se realizó bajo estrictas normas arqueológicas que fueron impuestas por el Consejo Nacional de Monumentos.

La importancia de estos hallazgos es enorme, no sólo para quienes pasaron por éste lugar, sino para todos aquellos que visitan El Parque por la Paz Villa Grimaldi hoy y para las nuevas generaciones.

Inicio de la obra: 5 de diciembre de 2007

Termino: 5 de Marzo de 2008.

GRADAS ::



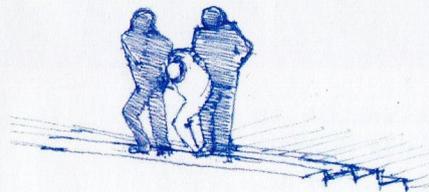
*"Al descubrir las gradass y los adoquines de la vieja casona, lo primero que pensamos fue dejarlas al descubierto de forma inmediata para testimoniar ahí en terreno lo que tantas veces se declaró ante jueces. Había que hacer un proyecto". Establece el arquitecto del proyecto y ex detenido de Villa Grimaldi, Miguel Montecinos.*

Se encontraron siete escalones de veinte metros de largo, treinta centímetros de alto y cuarenta y cinco de ancho.

Tras el hallazgo, el proyecto "Puesta en Valor de Gradass Villa Grimaldi" es aprobado por el Directorio y posteriormente por el Consejo Nacional de Monumentos. Luego se llama a una propuesta pública, siendo la constructora Vicam quien se la adjudica la obra.

## TESTIMONIO

*... "Me bajaron del vehículo con los ojos vendados y las manos atadas a la espalda; me tiraron sobre un suelo de piedras, y, al rozar mi cuerpo sobre el pavimento, me pude dar cuenta que eran adoquines, entre gritos y carreras. Alguien dio la orden de que me "apalearan" para ablandarme..."*



*"...Posteriormente me levantaron en andas y me condujeron a una gran casa. Subí por unas gradass que podrían haber sido de mármol o algo similar, era lo único posible de ver. La venda y las amenazas de que me matarían, si trataba de identificarlos, hacían imposible observar otra cosa..."*



Fragmento del testimonio de un prisionero que estuvo en este lugar como el de miles de personas que corrieron la misma suerte. Al quedar las gradass y los adoquines nuevamente al descubierto -que hasta ahora habían sido mudo testigo de lo sucedido-, nos vienen a reafirmar la veracidad de los relatos recopilados por jueces, historiadores y todos aquellos que han venido buscando la verdad.