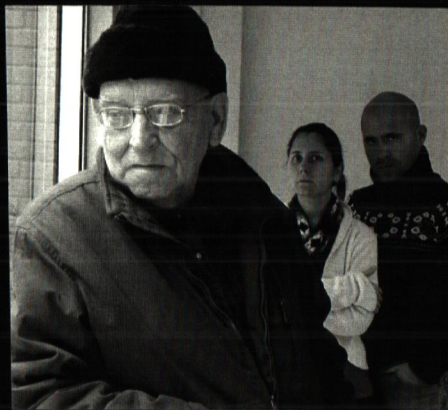


Actores: Ana Luz Figueroa,
Alejandra Poblete, Gastón Salgado
y Jorge Rivero.
Diseño Integral: "Mono" González.

Dramaturgo: Juan Radrigán.
Productora: Karin Carter.
Director: Jorge Rivero.

"EL EVANGELIO DE CHILE" Según Juan Radrigán



*"Sabina-Rafael, Eva-Huinca, Sara-Pedro... y tantos otros,
cambia el nombre, apenas un poco los rostros,
pero es una sola, una sola pareja humana atravesando la historia,
con los mismos viejos dolores, los mismos dolores nuevos...
y un poco de alegría revuelta con algo de esperanza,
para que no se diga que todo es tristeza."*

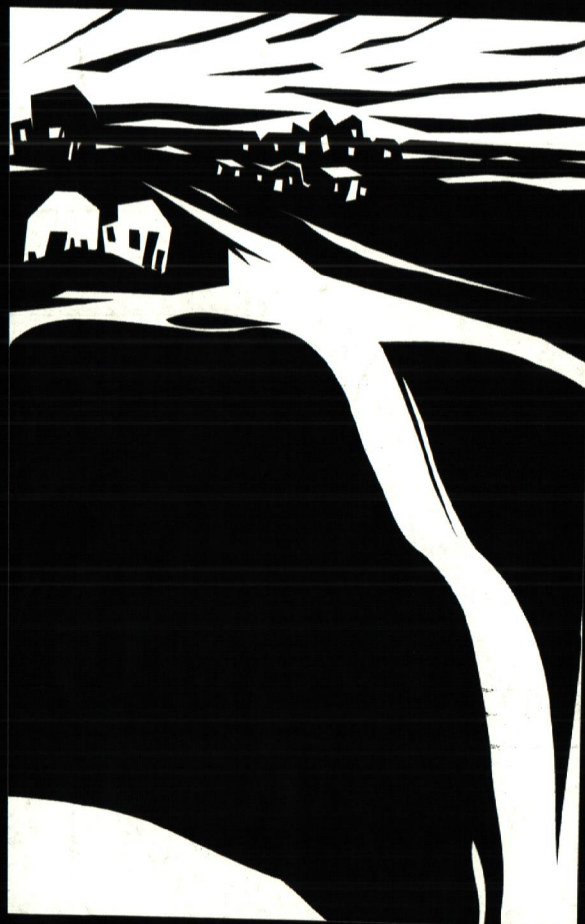
Juan Radrigán



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Fondo Nacional de
Investigación Cultural
y las Artes
FONICART

Gobierno de Chile



Señografía de Alejandro "Mono" González

1979

TESTIMONIO DE LAS MUERTES DE SABINA

Esta es la primera obra escrita por Juan Radrigán. En ella está contenida parte fundamental de toda su dramaturgia hasta el día de hoy.

En esta historia, Sabina y Rafael, dueños de un puesto de frutas en la feria, se ven expuestos a una situación cotidiana, que al extremarse amenaza con consumir lo poco que les queda de humanidad, y si se puede decir, de esperanza. Sabina lleva una vida miserable junto a Rafael, existencia que aguanta solo aquel que entiende que no tiene otro lugar donde huir.

Desde la risa franca al drama profundo. Desde lo popular a lo poético. Desde la vida... a las muertes de Sabina...

1980

CUESTIÓN DE UBICACIÓN

Divertida, cruda e inmisericorde obra, nos habla del núcleo social más importante, la familia, como parábola de una país que intentó apagar sus angustias, autoconvenciéndose que todo sería para mejor.

La historia transcurre en los comienzos del capitalismo en nuestro país, y muestra como el consumo de bienes materiales tiene extasiados a tres de los cuatro integrantes de esta familia. Llegó a la familia un televisor nuevo que no tiene un lugar seguro donde ser depositado, y a esa "importante tarea" se entregan el resto de la obra mientras planean sus futuras adquisiciones.

Metáfora feroz e irónica que sintetiza la brutalidad de esta maravillosa obra.

1980

EL LOCO Y LA TRISTE

El Huinca y la Eva, un borracho y una prostituta en los límites de la existencia. Él, un borracho a punto de morir de cirrosis. Ella, una prostituta coja y enferma de soledad.

Despiertan juntos en una habitación. ¿Es posible encontrar en este último rincón algo parecido al arraigo? ¿Tienen estos personajes alguna oportunidad en el momento más oscuro de sus vidas?

El amor en desencuentro. O personajes sin posibilidad de encontrar al amor. Esquivo sentimiento que puebla el imaginario de las obras de Radrigán y que encuentra en esta hermosa obra uno de sus puntos más sublimes.

1981

ISABEL DESTERRADA EN ISABEL

En esta particular obra, el autor nos invita a realizar un recorrido hacia los rincones más íntimos de una entrañable Isabel.

La delicada historia que nos presenta su autor, se desarrolla en múltiples planos, tanto emocionales como sociales. Isabel es una mujer que vagabundea por las calles de la ciudad en busca de algo más que alimento o algunas monedas: va en busca de "compañía".

La búsqueda de esta compañía la llevará a un triste pero necesario encuentro con un simple tarro de basura, implacable símbolo de soledad, pero cargado ahora, a través de Isabel, de una profunda humanidad.

1981

SIN MOTIVO APARENTE

Drama indispensable en la obra del autor, recrea la historia del Huinca (de "El loco y la triste") desde la mirada de su mejor amigo. El hombre nos cuenta la historia de la hermosa e increíble amistad que trabajó con su "compadre", aquel torrante vagabundo y borracho de alma buena al que él ayudó, pero del que recibió a cambio las más hermosas lecciones de vida.

El "compadre" y su relación con el mundo nos sorprende por su increíble lucidez. A través de él encontramos cierta redención a la humanidad.

Recibimos cual espejo, a través de su insesante relato, encuentros notables con nuestra sociedad; trozos certeros, bellos y crudos.

Una hermosa luz que a través del relato amenaza con apagarse.

1981

EL INVITADO

En esta obra, Juan Radrigán nos presenta el drama de una sociedad que pelea por no olvidarse del otro, mientras camina vertiginosamente en la dirección contraria. Con hilarante humor nos enfrenta a la vida de Sara y Pedro, que han venido a contarnos su propia historia. Sabremos por ellos que desde que llegó El Invitado ya no viven tranquilos... no tardaremos en preguntarnos ¿Quién es El Invitado?

Sara y Pedro cansados. Sara y Pedro solos. Sara y Pedro al borde de la locura. Sara y Pedro, y su Invitado. Sara y Pedro, bufones de su propia tragedia.

Teatro No Más

"EL EVANGELIO DE CHILE"
Según Juan Radrigán