

## Viñetas para el día de la Jornada Memoria por La Paz

### Quila

#### “EL PALACIO DE LA RISA”

En 1974, por una directa orden de Pinochet, los militares crearon la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Ellos eligieron la Villa Grimaldi en la Precordillera de los Andes, en las afueras de Santiago, en ese tiempo. La Villa, que originalmente había sido una casa de administración y después, un club exclusivo y privado, estaba a unos pocos kilómetros de una guarnición militar que fue el Centro de Operaciones desde donde se dirigió el Golpe de Estado. Hoy día, el espacio, después de veinticinco años, ha sido rodeado por casas en la medida en que Santiago ha crecido hacia la Cordillera. El inmueble fue transferido el día 26 de julio de 1974 a Manuel Contreras Sepúlveda, Coronel de Ejército chileno, en la promesa de compraventa.

La Villa, al ser comprada, era de gran lujo, así lo narra un libro de la época.

*“Sus árboles y sus plantas son la obra de más de siglo y medio de cuidado y selección. En sus once mil metros cuadrados de extensión, no hay un árbol que indique ánimo de medro o gula. Toda su exuberante*

*vegetación, compuesta de impresionantes ombú, paulonias, abetos, dracenas africanas, magnolios, Jacaranda, cañas de la India, laurel de flor, palmeras, etc., etc., están en extraordinarias condiciones. Demuestran el permanente cuidado que sobre ellos se tiene”.*

En ese espacio idílico. La DINA bautizó el lugar como “Terranova”. En el lenguaje de los torturadores fue conocido como el “Palacio de la Risa”. Fue en este lugar donde la estrategia general de represión y eliminación sistemática –tanto política como física- fue pensada y refinada en los momentos más importantes del régimen dictatorial. La historia de Villa Grimaldi, como Centro de Tortura revela que fue punto cero del terror, un lugar donde nuevas formas de humillación y degradación humana, fueron puestas en práctica, el testimonio de la periodista Gladys Díaz narra:

*La Torre era un lugar donde colgaban a los prisioneros de sus brazos y los torturaban. Yo fui colgada, pero no sé si fue ahí, porque los primeros quince días fueron brutales. Me inyectaron con Pentotal, “el suero de la verdad” y trataron de hipnotizarme. Me golpearon, me electrocutaron, quebraron mis costillas, me hicieron pedazos un oído y mis dientes comenzaron a soltarse. Me movía como un conejo porque estuve encadenada de pies y manos . . . Siempre estaba pensando cómo resistir la situación y no volverme loca. La falta de luz y de sol hace cosas increíbles en tu cuerpo. Tu piel se pone gris, como el de un elefante.*

## Villa Grimaldi # 2

Villa Grimaldi –el Palacio de la Risa- fue un “laboratorio”, también un centro de aprendizaje y formación de los nuevos practicantes del dolor. No se sabe a ciencia cierta cuánta gente pasó por Grimaldi, porque los registros nunca han sido revelados. Las cifras extraoficiales producidas por la Corporación Villa Grimaldi, dicen que entre cuatro mil y cinco mil personas pasaron por este espacio/no espacio y permanecieron en este tiempo/no tiempo. Durante los años de más actividad, se sabe a ciencia cierta que doscientas ..... desaparecieron de Terranova.

Inmediatamente, antes del término de la dictadura militar, los edificios de Villa Grimaldi fueron quemados y fueron vendidos para el desarrollo urbano. La firma de bienes raíces que la adquirió, empezó su demolición inmediata. De esta manera, este importante sitio del recuerdo y de la historia nacional, comenzó a ser borrada de la memoria histórica y cultural del país. Pero la estrategia de encubrimiento y silencio, fue obstruida por organizaciones de derechos humanos, los propios vecinos del lugar y ex prisioneros políticos que reclamaron a Villa Grimaldi como un espacio para recordar. Allí, después de una gran batalla legal, se creó la **Corporación Villa Grimaldi Parque de la Paz**, se adquirió la propiedad y se construyó un Parque Modular del Recuerdo en tres etapas: un Parque, el Muro de los Nombres y un Museo. El 15 de enero de 1994, se publica en el Diario Oficial, por resolución N° 1.131, donde el Serviu Metropolitano ordena la expropiación del inmueble y lo entrega a manos de la Corporación.

## Inaguracion del Parque

El 22 de marzo de 1997, a las 10:45 horas, en la Avenida José Arrieta 8.200, en Peñalolén, se inauguró el Parque de la Paz.

Patricio Bustos, representando a los testigos sobrevivientes, dijo “no queremos olvidar, pues cada rincón de esta Villa, arrasada, está densamente poblada de siluetas y fantasmas contrastantes de amor a la vida y terrores de muerte; de solidaridad y angustias. Todo eso lo vivimos y de todo ello somos testigos. No podemos y no queremos olvidar ese terror . . . Porque el recuerdo permanente constituye el material indispensable para construir un futuro mejor para todos . . . Las siluetas de los compañeros y compañeras que anidan en los rincones de este parque arrasado, nos ayudarán, ahora y siempre, a construir la verdadera paz”:

En el día de la inauguración, los hijos e hijas de desaparecidos/as, abrieron el portón de metal Terranova, entraron al sitio y pusieron un nuevo candado y entregaron la llave al padre Aldunate, para ser guardada, para asegurarse que ese portón nunca se abriera nuevamente.

## Significado simbolico del Parque

Este Parque de la Paz, tiene un concepto arquitectónico simbólico, donde cada camino y cada fuente y cada árbol, representan la historia de Terranova. Existen en el lugar dos monumentos, los cuales fueron construidos con los fragmentos que quedaron de la demolición y que, como tecnologías de la memoria, sirven para re-simbolizar la fragmentación social y del cuerpo que se experimentó en Villa Grimaldi.

¿Qué hacer, entonces, con la memoria de Terranova? ¿Guardarla en la caja cerrada de la amnesia, como una patología? ¿O re-simbolizarla en la esfera pública a través de actividades que nos permita discutir este controversial espacio del olvido, el recuerdo, la reconciliación y un futuro mejor?

Jorge Luis Borges, en su cuento "Funes el Memorioso", quizás puede llegar a iluminar este tópico. Funes, un hombre joven, se cae desde el caballo y queda inválido de por vida, sin poder levantarse de su cama. Cuando se despierta de su accidente, Funes puede recordar cada detalle de su pasado, lo bueno y lo malo de sus memorias, cada uno de sus sueños y sus pesadillas, la sombras que vio, el contorno de la espuma de los ríos dejada por el viento, todos

los intersticios de las rocas. Funes está al tanto del paso del progreso, de la muerte y la humedad.

Funes, el Memorioso, es un lúcido y solitario espectador de un mundo multiforme, instantáneo e insoportablemente preciso. Para Funes, todas estas memorias están cargadas de sensaciones físicas; producen sentimientos termales y musculares en su cuerpo inválido. Pero Funes está contento, él ha reconciliado la idea de que la fisicalidad de su cuerpo no será nunca igual, pero sus memorias hacen que para él sea posible tener una buena vida. Uno podría decir entonces, acerca de los pensamientos de Funes, que la memoria es un componente esencial del estado del ser y que el acto de recordar no es solamente efímero, sino que también una relación directa con el cuerpo, la memoria vive en el cuerpo. Es más, la memoria es la fuente de la vida, es un viaje crucial de la imaginación y la fuerza redentora que nos deja a nosotros ver nuestros aciertos y errores. Al final, la memoria es la materia prima de nuestras concepciones, que es la esencia misma de la creación e interpretación del sentido.

## Los Fragmentos del Parque

En su trabajo "Patrias Imaginadas" Salman Rushdie nos dice,

"Es la naturaleza parcial de las memorias y su fragmentación, las que las hace tan evocativas. Los fragmentos de memoria adquieren un gran estatus, de gran resonancia, porque son retazos. La fragmentación hace que cosas triviales aparezcan como símbolos y que lo mundano tenga cualidades numantinas. Hay aquí un obvio paralelo con la arqueología. Es emocionante descubrir las vasijas rotas de la antigüedad, desde donde el pasado a veces, pero siempre provisionalmente, puede ser reconstruida; aun cuando éstos sean pedazos de los objetos más cotidianos".

Los monumentos centrales del Parque de la Paz, fueron construidos con los pedazos que quedaron después de la quema y la demolición de la Casona. Uno es una gran llama o una hoja a la entrada del antiguo portón, construido de los adoquines y algunas de las baldosas de la Villa. La otra, es la fuente central del parque, donde los artistas, crearon una gran fuente de agua. Es el agua que se usó para el tormento, es el agua que hace la vida posible.

Finalmente hay un Muro con los X nombres de los que desaparecieron en Terranova.

Además, hoy día en el espacio, hay lugares específicos donde se recuerda simbólicamente lo que pasó. Los paisajistas plantaron abedules donde los prisioneros estaban secuestrados, representándolos. Un gran ombú crece porfiadamente al centro del parque a pesar de ser quemado. Hay un espejo de agua y una piscina que sobrevivieron la destrucción. Y lo único que quedó intacto y que permanece es un pequeño cuarto al fondo del parque, que fue utilizado como centro de falsificación de documentación y fichaje por la DINA.