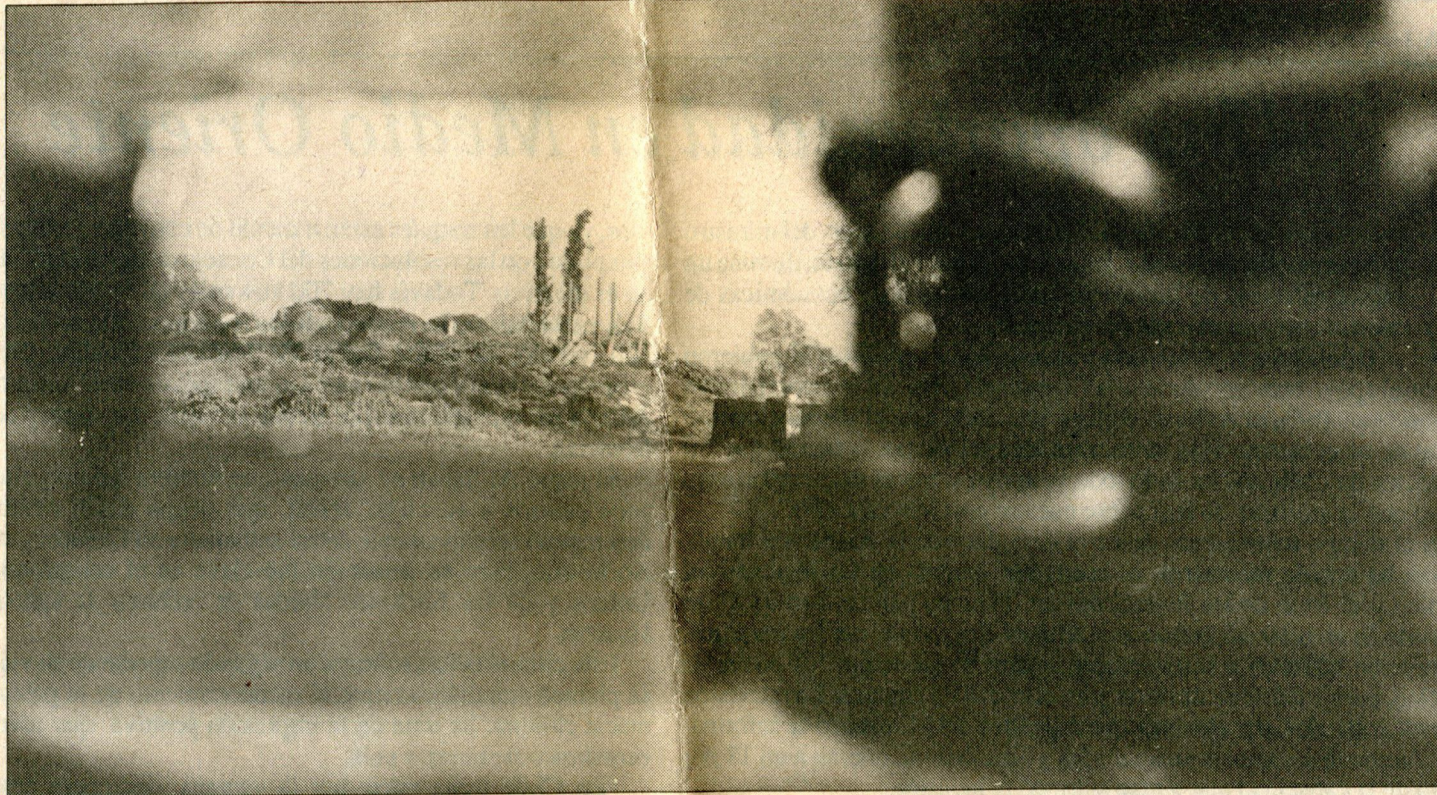


Una ceremonia poco común

Existen varias formas de lanzar un afiche, por cierto, hay algunas más originales que otras. Desde el balcón de la Casa de la Cultura de Ñuñoa y amarrado a nueve globos multicolores se lanzó ayer el afiche de Javiera Herrera Zalaquett "Por el derecho a la memoria"- ganador del concurso Nacional de Afiches Parque por la Paz de Villa Grimaldi, organizado por la Corporación Cultural de Ñuñoa, Corporación Cultural de la Reina y la Asamblea de Derechos Humanos de Peñalolén.

En una sencilla, pero emotiva ceremonia, los organizadores del evento agradecieron a los concursantes su participación. "Este es un incentivo para que la idea del Parque por la Paz en Villa Grimaldi se haga una realidad lo antes posible", precisó Coral Pey, integrante de la Asamblea permanente de los Derechos Humanos de Peñalolén.

Por otra parte, Sergio Castillo Amunátegui, director gerente de la Corporación Cultural de Ñuñoa, dijo que hay un derecho que es imposible de quitar y ese es el derecho a la memoria. "Lo importante es sensibilizar a la gente respecto de la importancia de crear un lugar distinto en Villa Grimaldi, que revista lo que se vivió allí. Hay que pasar de la cultura



CLAUDIO CRUZ

Que los terrenos secos y vacíos de Villa Grimaldi se conviertan en un parque por la paz es el objetivo último del concurso de afiches.

Concurso de afiches "Parque por la Paz en Villa Grimaldi"

Por el derecho a la memoria

Marcel Socias
SANTIAGO

Un antiguo poema de los tiempos prohibidos decía que los muertos no eran tales, sino semillas. Más allá de la figura repetida hasta el lugar común, lo cierto es que este país de cementerios históricos busca encontrar

Pey, integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Peñalolén, "la idea no fue infundir rencor en las nuevas generaciones, sino salvar la verdad que nos permita limpiar las heridas".

- ¿Cómo nace el proyecto del concurso?

- Está inserto en un proceso de trabajo que busca integrar a la comunidad en una propuesta por los derechos humanos,

- ¿No fue difícil que los niños captaran a cabalidad el significado de Villa Grimaldi?

- Para eso fue vital el trabajo de los profesores. Consideramos cada colegio como una realidad en particular, donde la motivación dependía de la forma en que los educadores explicaban qué fue Villa Grimaldi. Por lo demás, todo el mundo sabe que en este país se

mente cultural, entendiendo que para ello también es necesaria la conciencia y la participación. Eso es Villa Grimaldi, un lugar que está seco y vacío, pero con el anhelo de que sobre su terreno se levante un parque por la paz.

- ¿Hubo algún concursante que estuviera relacionado con los hechos de Villa Grimaldi?

- Curiosamente el primer

yoría de ellos correspondió a estudiantes de los colegios Amsterdam, Mariano Egaña, Américo Vespucio, Rubén Darío y Julio Verne.

También aportaron con sus obras algunos artistas particulares, haciendo eco del llamado que efectuó la Corporación Cultural de Ñuñoa.

Agrega Castillo que "el concurso de afiches es parte de esa idea, pensando sobre

vierta lo que se vivió allí. Hay que pasar de la cultura de la muerte a la cultura de la vida”.

En relación al afiche ganador de Javiera Herrera, Castillo afirmó que logró entregar un mensaje de dramatismo de lo que sucedió allí, pero a la vez de luz y de esperanza. “Los adultos no sabemos cuidar nuestros derechos. Por lo tanto, son los niños los que les pedirán a los adultos respetar y hacer valer estos derechos”, concluyó Castillo.

es que este país de cementerios históricos busca encontrar de una vez por todas su cosecha. Y por ello nada mejor que manos de niños, como si el pasado quedara bajo tierra para permitir que sólo despierte la conciencia de los derechos humanos.

Fue ese el propósito de futuro que motivó a los organizadores del concurso nacional de afiches “Parque por la Paz de Villa Grimaldi”, en memoria de todos los hombres y sombras que habitaron el centro de torturas que allí existió.

Tal como lo explica Coral

la comunidad en una propuesta por los derechos humanos, especialmente en lo que concierne al Parque por la paz en Villa Grimaldi. Esto comenzó hace ocho meses, en una labor conjunta con Sergio Castillo, director de la Corporación Cultural de Ñuñoa. Pensamos que cuando los espacios no son suficientes para sanar las antiguas heridas entonces lo mejor es acudir a los niños. Allí radica una buena posibilidad de crear una cultura por los derechos humanos, partiendo por los colegios y a través de un concurso de afiches.

maldi. Por lo demás, todo el mundo sabe que en este país se torturó. Existe una memoria histórica, aun cuando la canalización de ella no se ha sabido hacer. También hay que considerar que el margen de edad de los concursantes fue de entre los nueve y trece años. Si uno observa los resultados, es posible encontrar un concepto de paz que revierta todo lo que fue Villa Grimaldi.

- ¿No temieron que se le atribuyeran intenciones políticas al concurso?

- Siempre enfocamos nuestra idea bajo un prisma neta-

Grimaldi?

- Curiosamente el primer premio recayó en la hija de un ejecutado político en Concepción, Nelson Herrera. Ella se llama Javiera, tiene doce años y pintó un afiche con gran sensibilidad. El jurado no sabía quién fue su padre, sólo se limitó a destacar un trabajo que sorprende por su propuesta de futuro pese a los dolores del pasado.

PAZ DE TODOS

Más de 500 afiches participaron en el concurso. La ma-

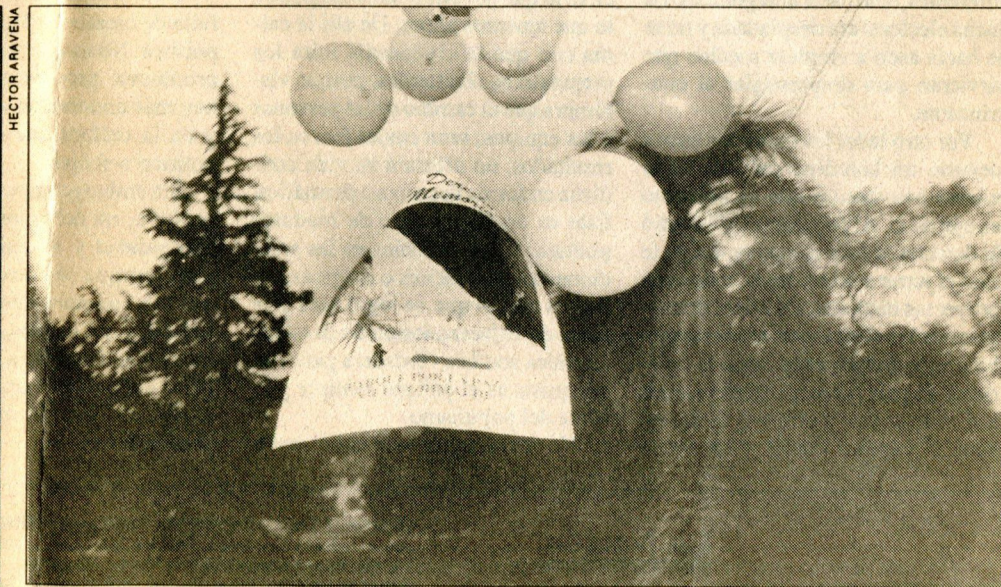
concurso de afiches es parte de esa idea, pensando sobre todo que los protagonistas deben ser los jóvenes”.

- Considerando que usted también es artista, ¿qué opina del afiche ganador?

- Me parece que cumplió con varios objetivos. Uno de ellos es que sin caer en lo sórdido, no carece de dramatismo. También logra representar lo que significa para un niño la pérdida de un familiar. Y estéticamente, es fantástico el resultado de la luz. Eso no puede ser más que la esperanza.



La ganadora del concurso, Javiera Herrera Zalaquett, hija de un ejecutado político; y su afiche: por el Derecho a la Memoria.



El objetivo final de la construcción del Parque por la Paz en Villa Grimaldi es que exista un lugar donde prime la cultura de la vida por sobre la muerte.