

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA incluido)					
Regionales:	III a X.		I, II, XI y XII (Área)		
Valor:	Normal	Socio	Normal	Socio	
ANUAL	\$ 99.900	\$ 94.900	\$ 146.700	\$ 141.700	
SEMESTRAL	\$ 54.900	\$ 52.100	\$ 78.300	\$ 75.500	
TRIMESTRAL	\$ 29.900	\$ 28.400	\$ 41.600	\$ 40.100	

Club de Lectores: 330-1475
 Ventas de Suscripciones: 330-1444 / 330-1446
 Repujación de Suscripciones (8 a 12 hrs):
 2421111-2421112-2421113-2421114

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Lunes 16 de Abril de 2001

DIRECTOR: Agustín Edwards Eastman
 DIRECTOR RESPONSABLE: Juan Pablo Illanes Leiva
 SUBDIRECTOR: Felipe Edwards del Río
 REPRESENTANTE LEGAL: Jonny Kulka Fraenkel
 Domicilio: Av. Santa María 5542

CULTURA Y ESPECTACULOS

Tras debutar en el género con "El derecho de vivir en paz", sobre Víctor Jara, la periodista Carmen Luz Parot termina este mes la edición de "Estadio Nacional", trabajo sobre el campo de concentración en que el coliseo se transformó en 1973.

Carmen Luz Parot ha estado yendo seguido al Estadio Nacional en los últimos 15 meses, con una cámara de video y junto a diversas personas que estuvieron allí hace 28 años. No son deportistas, sino quienes ofrecieron testimonios para el próximo documental de la periodista: "Estadio Nacional", que abordará los días en que el mayor recinto deportivo de Chile fue utilizado como campo de concentración y tortura, entre septiembre y noviembre de 1973.

La película estará editada a fines de abril con miras a un estreno aún no definido en TV o en salas. Es el segundo documental de Carmen Luz Parot, tras "El derecho de vivir en paz" (1999), dedicado a Víctor Jara.

Más de 30 entrevistas (ver recuadro) fueron su principal material de trabajo, además de material inédito del fotógrafo Marcelo Montecinos, la bibliografía de Sergio Villegas o el periodista Alberto "Gato" Gamboa y la prensa de la época.

"Lo más asombroso es el tratamiento periodístico del tema. En ese momento era de total normalidad, como si fueran los despachos de un matinal, cuando lo que pasó ahí es bien monstruoso", dice la autora.

Entre el 11 de septiembre y el 7 de noviembre de 1973 pasó por el Estadio Nacional, al mando del coronel Jorge Espinoza, entonces director del Servicio Nacional del Detenido y hoy en retiro, una cantidad estimada en 15.000 prisioneros. Treinta y nueve personas fueron asesinadas allí, según datos de la Comisión Verdad y Reconciliación.

Hecho en video digital y cine, el documental está rodado en las mismas locaciones. En sitios como la caracola de la Universidad de Chile, que fue utilizada como centro de tortura; en el velódromo, donde eran practicados los interrogatorios, y en la piscina, donde eran recluidas las mujeres.

"Hay cosas comunes que los entrevistados recuerdan con nitidez", dice la autora. "En el Estadio Nacional la tortura se ejerció de un modo casi industrial, había diez parrillas, había médicos, había un manual, la gente hacía cola para ser interrogada. Muchos



La Música

Así como el documental incluye cine, video e instalación, la banda sonora de "Estadio Nacional" será igualmente diversa.

La continuidad de la película consistirá en piezas del conjunto de charanguistas, que integran entre otros Italo Pedrotti y Horacio Durán, integrante de Inti-Illimani.

Será un adelanto del disco de obras de autores chilenos para charango que el conjunto publicará en los próximos meses. Y la música incidental incluirá también canciones del emergente grupo penquista de rock Los Bunkers y un trabajo del combo de rock y poesía González y los Asistentes.

coinciden en que era estar como en un capítulo de "La manivela", pero horrible".

Parot continúa: "Y recuerdan los 10 nombres que les pedían a cambio de que los dejaran libres. En ese momento se hacía además una campaña de delación, con números telefónicos públicos donde se podía llamar anónimamente y denunciar a alguien. En general no es muy heroico para ellos recordar estos

hechos. Es más bien miserable".

La última visita de Carmen Luz Parot al estadio fue el pasado 27 de marzo, para registrar las imágenes finales del documental: una instalación del artista plástico Enrico Bucci, quien extendió sobre la superficie de la cancha una gigantesca cruz hecha con pinturas de motivos florales.

"No soy alguien para enjuiciar", dice la realizadora. "La única justicia

que puedo hacer es periodística. No tenía sentido hacer una investigación judicial si la gente no sabe lo que pasó. La sensación es la misma que con el documental de Víctor Jara: la ignorancia que hay sobre estos temas, incluida la mía. Alguna gente me ha comentado que esto puede ser un tema pegado, pero uno se pega en algo que ya sabe, que está repetido. Esto es desconocido".



El pasado 27 de marzo terminó la filmación del documental con la instalación del artista plástico Enrico Bucci, quien dispuso una gigantesca cruz de pinturas florales sobre la cancha que en 1973 sirvió como centro de detención.

Testimonios: De Caszely a Hales

Desde futbolistas hasta políticos hacen memoria en "Estadio Nacional". Entre los entrevistados que fueron detenidos en el estadio figuran el relator deportivo Vladimiro Mimica; el médico Alfredo Jadresic; el sacerdote Enrique Moreno Laval, hermano del actual director de prensa de TVN, y el ex diputado Vicente Sotta, quien logró dirigir un coro al interior del estadio.

Además está el testimonio de los seleccionados nacionales de fútbol Hugo Lepe, detenido, y Carlos Caszely, quien jugó con la selección chilena el primer partido efectuado en el estadio después de su uso como centro de detención.

Habla también el recientemente fallecido Alejandro Hales, político demócratacristiano y ex ministro de los gobiernos de Frei Montalva y Frei Ruiz-Tagle. "Debe ser una de sus últimas entrevistas", dice Carmen Luz Parot, quien recogió el testimonio de Hales en diciembre pasado.

"En 1973 él vivía en Avenida Grecia, al frente del Estadio, y celebró con champaña el 11 de septiembre, pero luego empezó a recibir a familiares de detenidos en su casa. Señoras que iban a verlo y él les prestaba el teléfono o les daba un café. Después de eso se transformó en uno de los principales defensores de los derechos humanos".