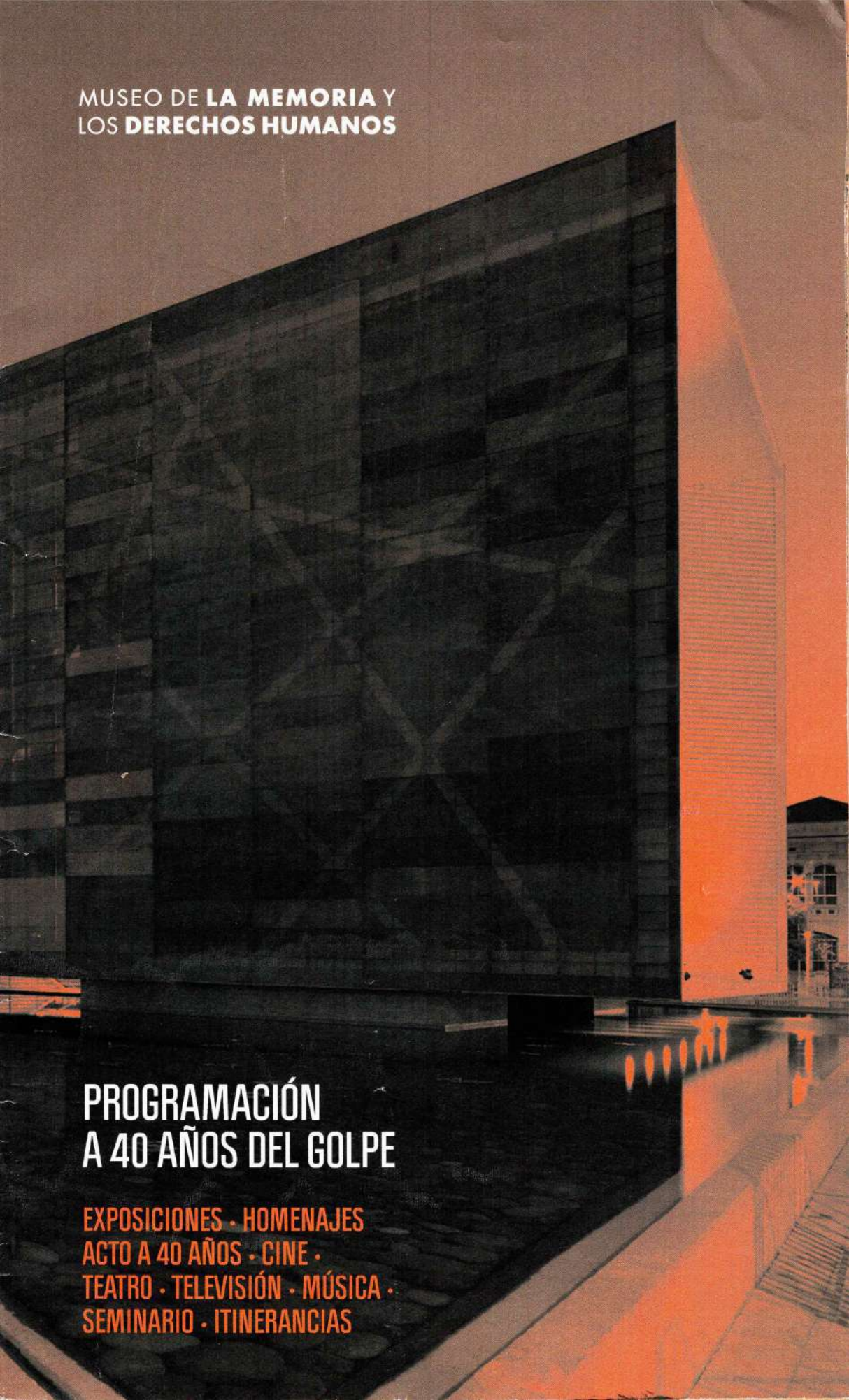




MUSEO DE **LA MEMORIA** Y
LOS **DERECHOS HUMANOS**

PROGRAMACIÓN A 40 AÑOS DEL GOLPE

EXPOSICIONES • HOMENAJES
ACTO A 40 AÑOS • CINE •
TEATRO • TELEVISIÓN • MÚSICA •
SEMINARIO • ITINERANCIAS

A 40 AÑOS DEL GOLPE

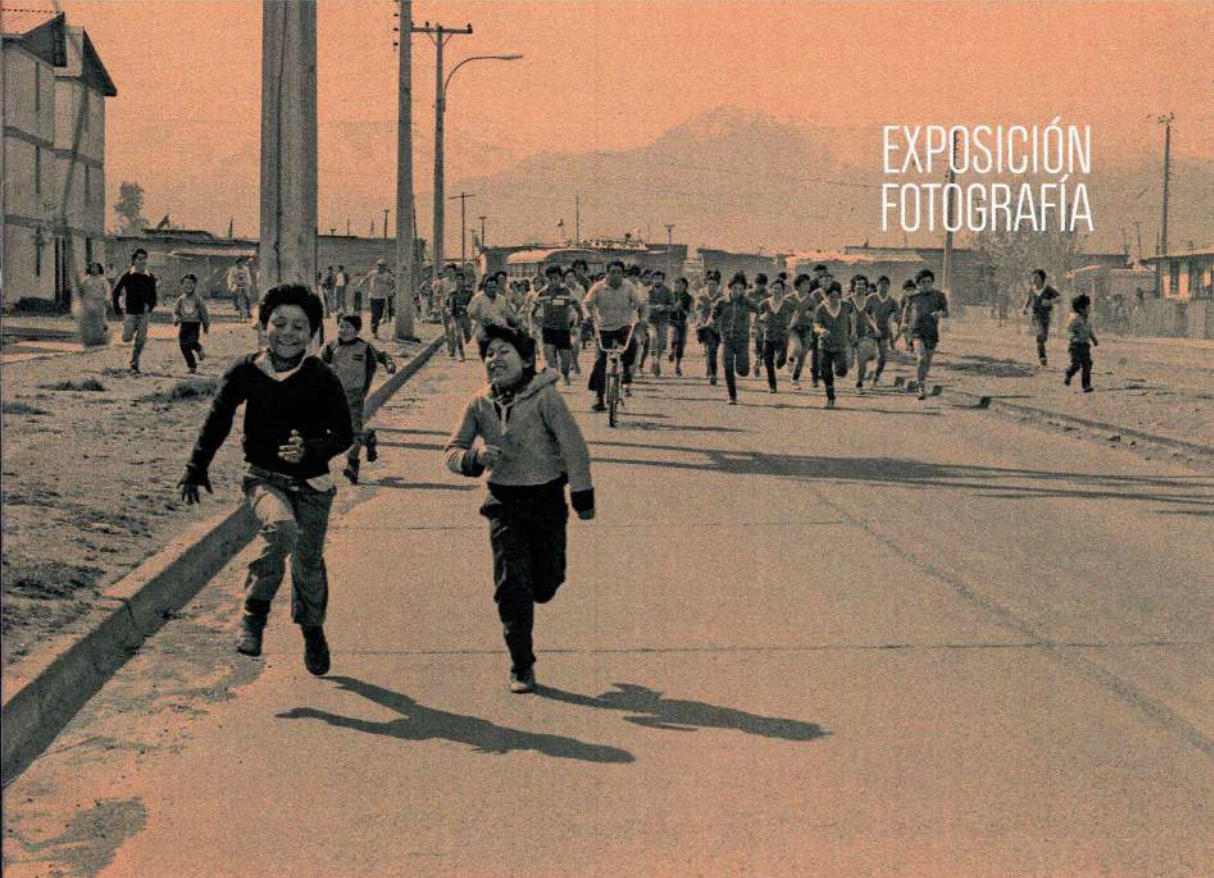
El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, al igual que muchas otras instituciones de la sociedad civil, culturales, académicas, artísticas y del mundo de los Derechos Humanos, conmemora los 40 años del golpe de Estado contra el gobierno del presidente Salvador Allende.

Lo hacemos con la mirada puesta en la dignificación de la víctimas del Golpe y de la Dictadura y buscando relevar la importancia de la Democracia como la mejor manera de garantizar y defender los Derechos Humanos.

La memoria tiene un propósito: que la experiencia vivida refuerce el compromiso y el imperativo moral de respetar los Derechos Humanos en toda circunstancia.

Esta publicación presenta la programación que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos ha preparado buscando enriquecer la memoria e invitar a un debate que Chile no puede esquivar.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA



"FRAGMENTOS / MEMORIAS / IMÁGENES. A 40 AÑOS DEL GOLPE"

Fue la muestra que inauguró las actividades conmemorativas programadas por el museo. Se trató de una selección de 100 imágenes de distintos fotógrafos chilenos que registraron con sus cámaras, diversas situaciones vividas por hombres y mujeres comunes y corrientes en las calles, desde el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, hasta la recuperación de la democracia el 11 de marzo de 1990.

La curatoría, a cargo de Kena Lorenzini, incluyó el trabajo de fotógrafos profesionales, reporteros gráficos y aficionados, que actuaron especialmente en el registro del contexto represivo y también de las acciones de defensa de los Derechos Humanos y la libertad de expresión. Entre ellos se contaron Marco Ugarte, Paulo Slachevsky, Christian y Marcelo Montecino, entre otros.

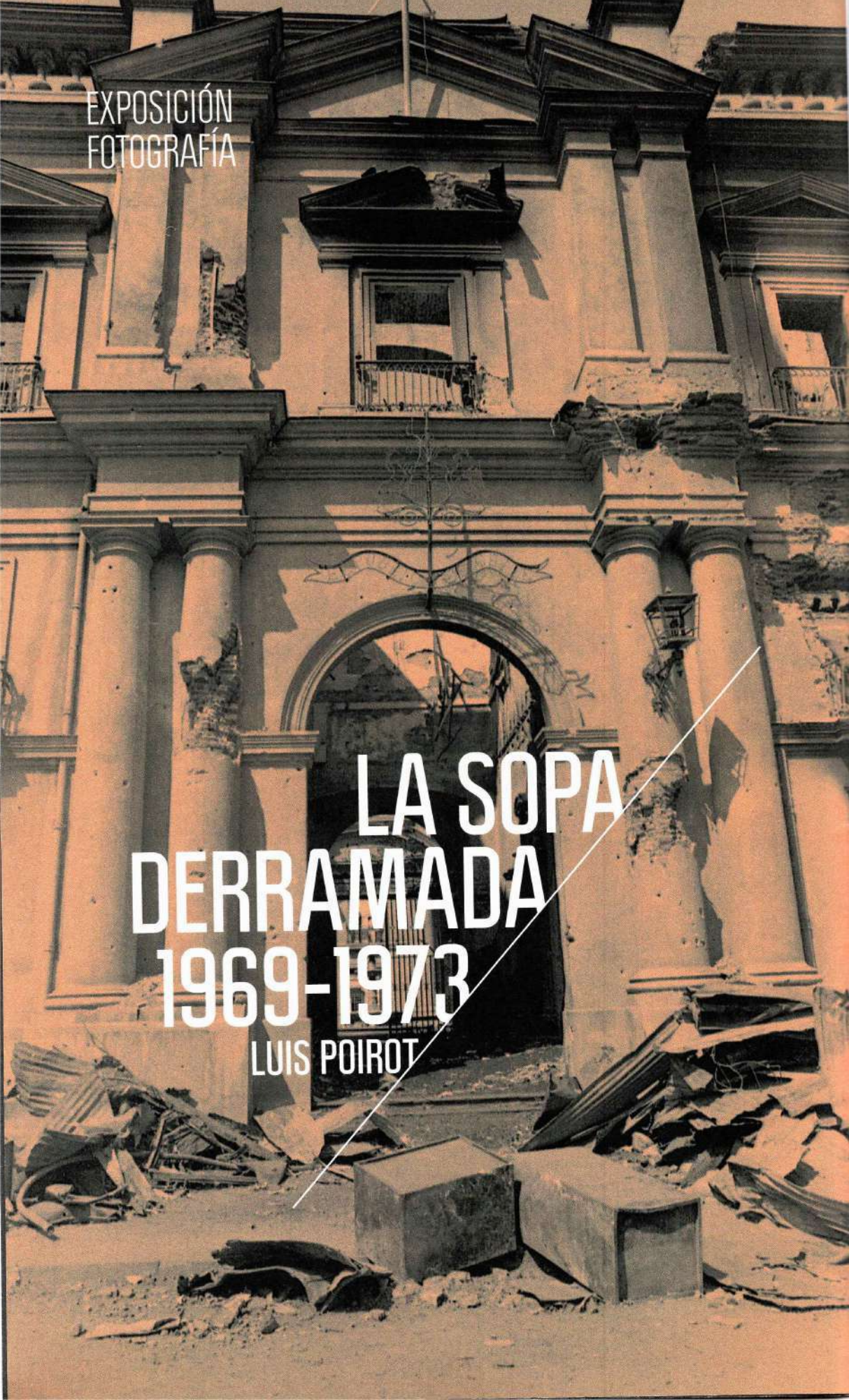
La muestra se enfocó en las personas, más que en las personalidades. Se buscó

rescatar, mediante los archivos de imágenes, el protagonismo de la gente en diferentes momentos de la dictadura, ya sea en la primera etapa de instauración del régimen militar, como en la posterior reorganización de fuerzas sociales y políticas que dieron la lucha por recobrar la democracia.

Uno de los desafíos de esta muestra fue incorporar el trabajo de creadores que aún no se cuentan entre los archivos y fondos del Museo de la Memoria y poner énfasis en la selección de material generado en regiones, ya que la represión como política de Estado y todas sus posteriores consecuencias fueron situaciones que recorrieron todo el país. A este respecto, al Museo de la Memoria, como una institución de carácter nacional, le cabe responsabilidad en la integración de la memoria histórica de todas las regiones del país.

"La exposición logra reflejar una época y va más allá, como esa imagen —una de las más memorables— donde vemos a dos niños que corren, sonriendo, con los ojos cerrados, en medio de una población".

DIEGO ZÚNIGA - REVISTA QUÉ PASA

A photograph of a classical building facade, heavily damaged. The building features large columns and a central arched entrance. The facade is crumbling, with significant portions of the exterior wall missing, revealing the interior structure. Debris, including large blocks of stone and rubble, is scattered on the ground in front of the entrance. The overall tone is somber and historical.

EXPOSICIÓN
FOTOGRAFÍA

LA SOPA DERRAMADA 1969-1973

LUIS POIROT

LA SOPA DERRAMADA. 1969-1973

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LUIS POIROT

Exposición fotográfica de cien imágenes que revisan el trabajo de Luis Poirot en un período clave en la historia de nuestro país y el continente, justo un año antes de cumplir cincuenta años como fotógrafo. Su viaje a Nueva York en 1969, Bolivia y Ecuador en 1970 y el período en Chile hasta 1973, consolidaron su visión personal como fotógrafo y su comprensión del lenguaje visual.

Esta exhibición es una recopilación sobre la memoria de su trabajo y que, al ser revisitado después de más de cuarenta años, adquiere carácter de memoria colectiva. El acto fotográfico, la visión de algo que sucede en el exterior, se relaciona con algo acumulado en la memoria y que impulsa al fotógrafo a tomar esa imagen, sin saber muchas veces el por qué. El archivo fotográfico, memoria del fotógrafo puede permanecer así dormido por años. El tiempo, la perspectiva lo sucedido colectiva y personalmente le puede entonces dar un sentido o no a esas imágenes, otorgándoles a veces un valor insospechado en el momento del acto de la toma. Nueva York de 1969, Bolivia, Ecuador y Chile de los 70 han cambiado profundamente y esta exposición es un viaje a esa memoria.

“En ese momento termina el aprendizaje del oficio basado en la imitación del trabajo de otros y comienzo a ser mi propia voz. Esta revisión de mi archivo después de más de cuarenta años de no ver esas imágenes, la carga de un sentido histórico y estético no pensadas en su momento. Es la búsqueda de integrar la memoria personal con la colectiva”.

LUIS POIROT

5 SEP
1 DIC

LA SOPA DERRAMADA. 1969-1973

LUIS POIROT

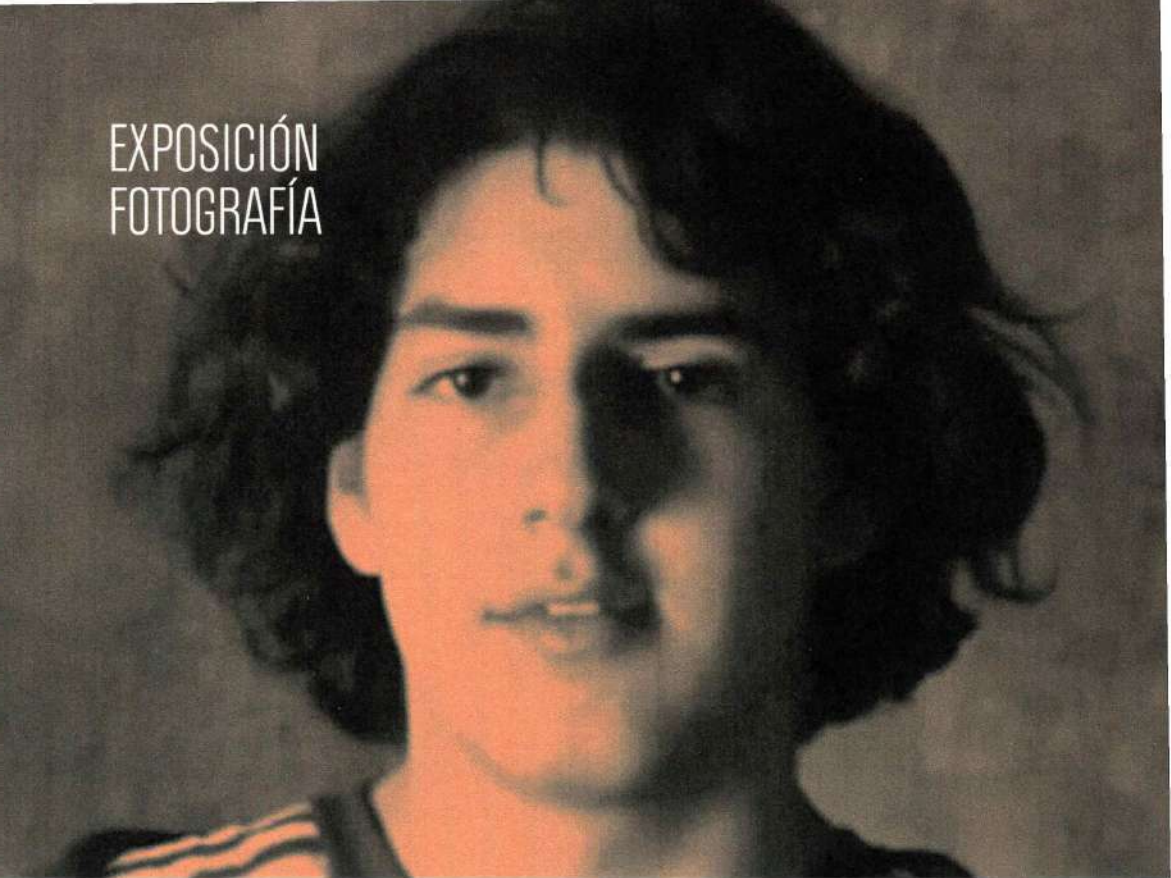
GALERÍA DE LA MEMORIA

MARTES A DOMINGO

10:00 A 18:00 HORAS

ENTRADA LIBERADA

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA



EXPOSICIÓN DE INÉDITAS FOTOGRAFÍAS DE RODRIGO ROJAS DE NEGRI

El Museo de Arte Contemporáneo continúa su programación A Cuarenta Años del Golpe con la primera exposición de fotografías de Rodrigo Rojas De Negri, iniciativa en la que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos también se hace partícipe. Esta muestra exhibirá por primera vez su archivo fotográfico inédito y se presentará en forma simultánea en MAC Quinta Normal y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos entre el 27 de septiembre y el 6 de noviembre.

Rodrigo Rojas De Negri (1967-1986) fue un joven fotógrafo que, a los 19 años, viajó a Chile desde el exilio de su familia en Estados Unidos para registrar la resistencia a la dictadura militar en nuestro país. El 6 de julio de 1986, fue quemado vivo durante una protesta nacional en contra del régimen. Murió cuatro días después.

Desarrolló tempranamente su interés por la fotografía. Realizó sus primeras indagaciones en Estados Unidos, donde vivió junto a su madre, Verónica De Negri, exiliada y ex presa política chilena. Hasta el día de hoy su trabajo fotográfico es prácticamente desconocido.

27 SEP
6 NOV

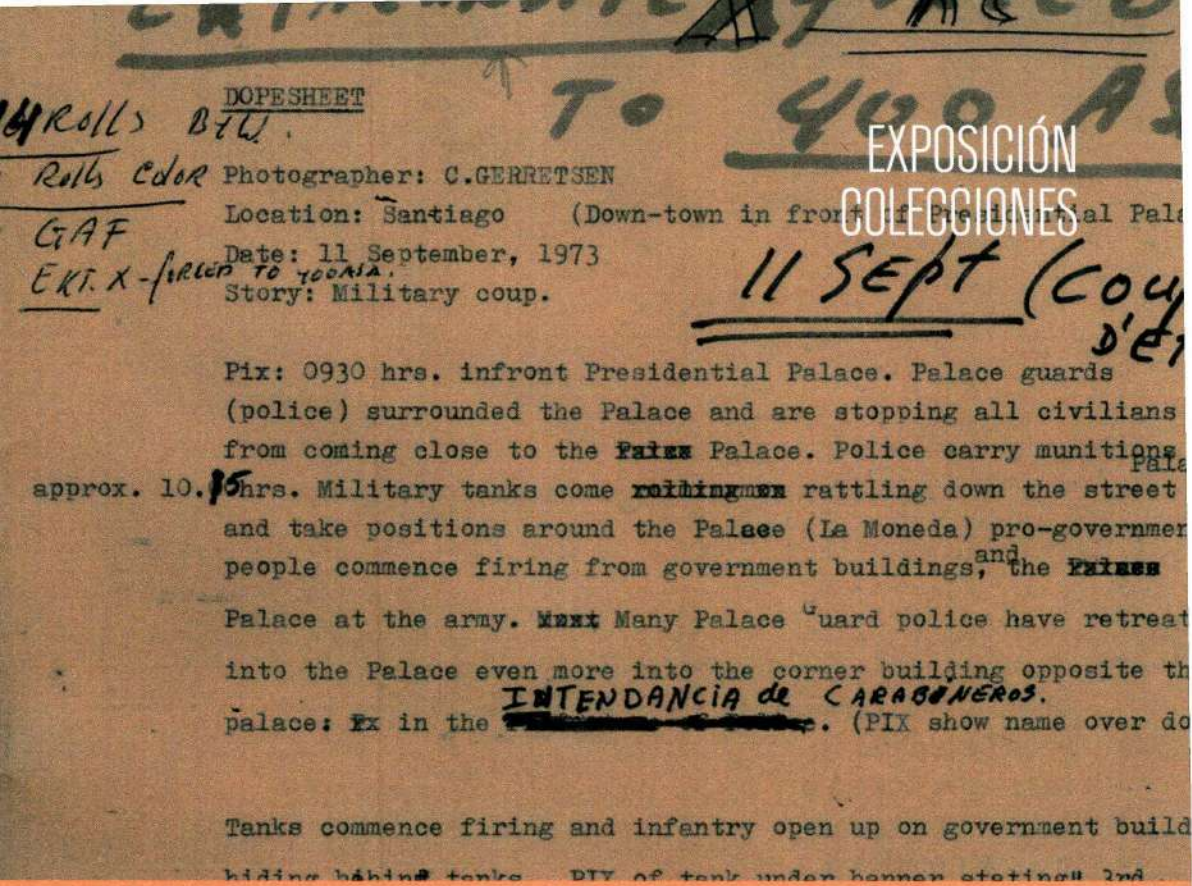
RODRIGO ROJAS DE NEGRI

HALL CEDOC

MARTES A DOMINGO

10:00 A 18:00 HORAS

ENTRADA LIBERADA



REGISTROS DE GOLPE INSTALACIÓN DE LA DICTADURA

REGISTROS DEL GOLPE es una exposición que pone en valor el archivo como recurso constructivo de la memoria.

Los archivos expuestos, documentos oficiales que dan cuenta de la política criminal del nuevo régimen dictatorial, permitirán al público acceder a una información objetiva e inédita, que es complementaria, pero no

está expuesta en la exposición permanente del Museo de la Memoria.

Esta curaduría, realizada por las áreas de Colecciones y Museografía del museo, aborda la instalación del régimen militar, revelando al público documentos inéditos como la Bitácora del Buque Escuela Esmeralda utilizado como prisión y centro de torturas desde antes del golpe de estado, o el enorme listado oficial de prisioneros políticos existentes a diciembre de 1973, así como los numerosos recintos de detención masiva que se abrieron en todo el país.

Asimismo, la exposición mostrará la conmoción mundial que produjo el término violento del Gobierno de Salvador Allende, reproduciendo las portadas de los principales medios de comunicación escritos del mundo, algo que los chilenos no pudimos conocer en aquel entonces y que evidencia el profundo impacto e interés que estaba teniendo la experiencia chilena en otras latitudes.

10 SEP 5 ENE

REGISTROS DE GOLPE
GALERÍA TERCER PISO
MARTES A DOMINGO
10:00 A 18:00 HORAS
ENTRADA LIBERADA

HOMENAJES

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos llevará a cabo 3 homenajes personalizados a Víctimas de la dictadura. A Bernardo Leighton, vicepresidente de la República; a Carlos Prats por su condición de comandante en jefe del Ejército y vicepresidente de la República, que fue asesinado junto a su esposa; y a Marta Ugarte, porque su caso es una demostración fehaciente de la política de exterminio que aplicó el régimen de Pinochet.

MARTA UGARTE

En el marco de los 40 años del golpe de estado, se rendirá un homenaje a la profesora **Marta Ugarte**, militante del PC detenida desaparecida y asesinada por la DINA durante el régimen de Pinochet. La actividad de homenaje contempla la exhibición del largometraje documental **UN SIGLO POR CHILE**, dirigido por la realizadora **Coti Donoso** con motivo del Centenario del Partido Comunista. El material filmico muestra imágenes históricas y recoge testimonios de antiguos y nuevos militantes de la colectividad política que este año cumple 100 años de existencia.

27 AGO

HOMENAJE A MARTA UGARTE

AUDITORIO

19:00 HRS

BERNARDO LEIGHTON

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Corporación Educacional Bernardo Leighton rendirán un homenaje a **Bernado Leighton** tras 18 años de su muerte. La actividad contará con la participación de Ignacio Walker; Mariano Ruiz Esquide –Grupo de los Trece–; José Antonio Viera Gallo y Ramón Valderas –presidente de la Corporación–. El homenaje finalizará con la proyección de un video alusivo a Leighton.

13 SEP

HOMENAJE A BERNARDO LEIGHTON
AUDITORIO
12:00 HRS

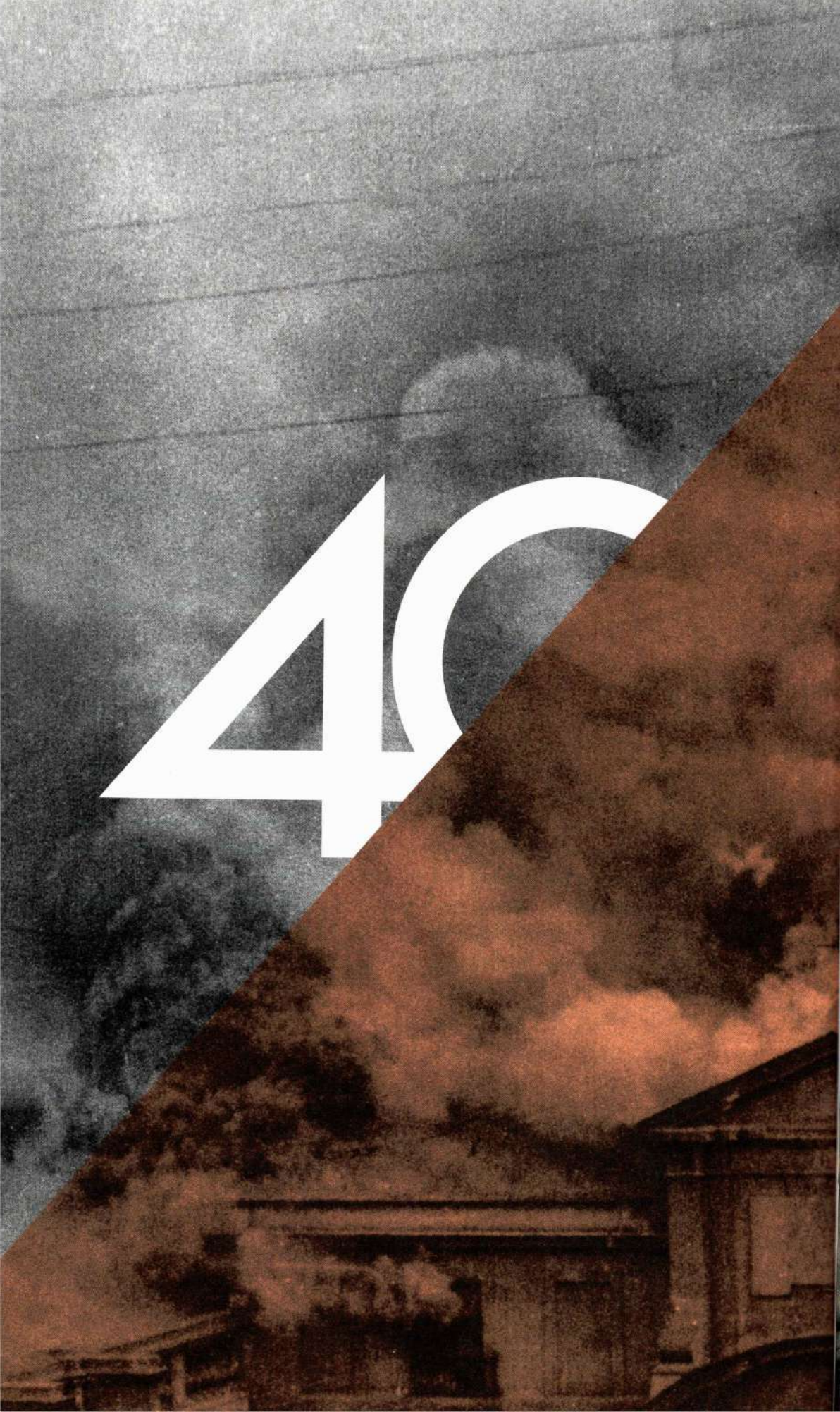
CARLOS PRATS

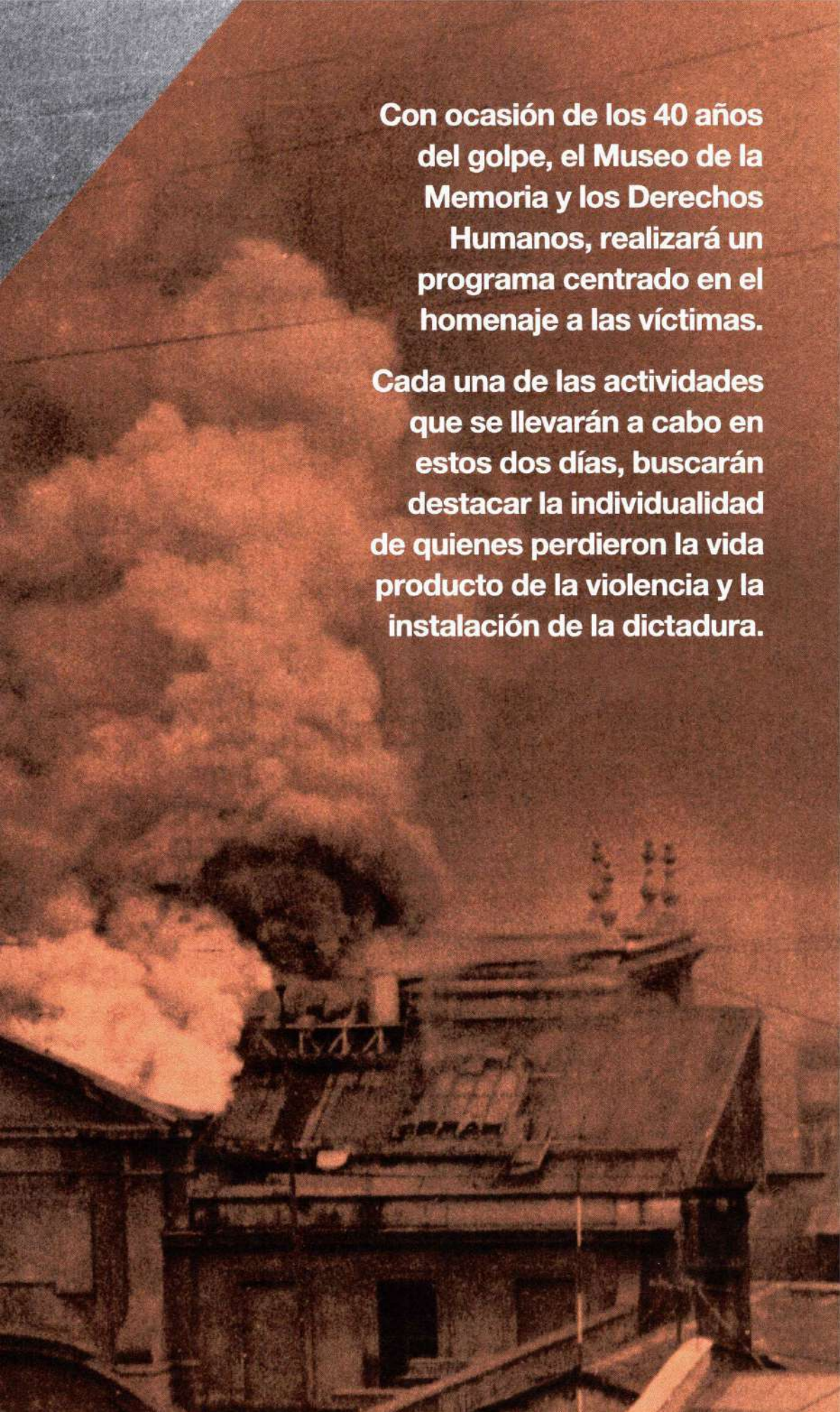
El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos rendirá un homenaje a **Carlos Prats** y a su esposa Sofía Cuthbert Chiarleoni, en el marco de la conmemoración de los 40 años del golpe de estado. La actividad contará con la presencia de su hija Sofía Prats Cuthbert y destacadas personalidades del mundo político y militar. El homenaje finalizará con la presentación del documental de Paula Campos.

30 SEP

HOMENAJE A CARLOS PRATS
AUDITORIO
19:00 HRS

40





**Con ocasión de los 40 años
del golpe, el Museo de la
Memoria y los Derechos
Humanos, realizará un
programa centrado en el
homenaje a las víctimas.**

**Cada una de las actividades
que se llevarán a cabo en
estos dos días, buscarán
destacar la individualidad
de quienes perdieron la vida
producto de la violencia y la
instalación de la dictadura.**

10 DE SEPTIEMBRE

09:30 hrs.

"EJERCICIO DE MEMORIA"

Instalación de lienzo en la fachada del museo. A este gesto se suman otros centros culturales y sociales.

FACHADA PONIENTE HACIA AVENIDA MATUCANA

10:00 hrs.

"ESTO NO TIENE NOMBRE"

Obra del artista visual Carlos Altamirano, cedida en préstamo por el Museo de la Solidaridad (10 de septiembre al 13 de octubre).

EXPLANADA SECTOR DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS

12:00 hrs.

"CHILE AGRADECE"

Homenaje a la comunidad internacional

AUDITORIO

18:30 hrs.

RADIOTEATRO MEMORIAS SIN OLVIDO - CAPÍTULO "LOS TIZNADOS"

Se presenta el último capítulo de la serie de radioteatros basados en historias, hechos y memorias de personas detenidas desaparecidas y ejecutadas, entre los años 1973 y 1986.

Proyecto realizado por la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos (AFEP), Radio Canelo y el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

Un elenco conformado por actores profesionales, músicos, editor y libretista presentarán en vivo y en directo a manera de homenaje por los 11 obreros maestrancinos de San Bernardo, asesinados en el cuartel de Cerro Chena.

AUDITORIO

18:30 hrs.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "REGISTROS DE GOLPE"

TERCER PISO

20:00 hrs.

PROYECCIÓN DE LA OBRA "ROSTROS" DE NIKOLAI KOZAK

Nikolai Kozak, joven artista visual que creó este mapping con los rostros de las víctimas de la dictadura.

FACHADA NORTE HACIA CALLE CATEDRAL

22:30 hrs.

JUAN FRANCISCO LASTRA

Compartirá un breve repertorio con algunos de sus temas. Con ocho años de trayectoria el 2012 en Chile es condecorado por la Asociación de Observadores y Defensores de Derechos Humanos como Embajador de la Paz y los Derechos Humanos.

AUDITORIO

23:00 hrs.

CAMILA MORENO

Con una sensibilidad especial hacia los temas relacionados con Derechos Humanos, Camila Moreno ofrecerá un concierto acústico en la noche del 10 de septiembre. Desde 2009 ha lanzado dos álbumes de estudio, siendo su primer sencillo "Millones" perteneciente a su disco debut, Al mismo tiempo, nominado a los Grammy Latinos 2009 en la categoría de Mejor Canción Alternativa.

AUDITORIO

11 DE SEPTIEMBRE

MEMORIA DEL GOLPE

10:45 hrs. "ESTO NO TIENE NOMBRE"

A la misma hora del inicio del bombardeo a La Moneda hace 40 años, el museo realizará un minuto de silencio en homenaje al presidente Salvador Allende.

EXPLANADA SECTOR DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS

11:00 hrs. LOS TALLERES DEL MUSEO TOMAN LA PALABRA

Lectura colectiva de las últimas palabras de Salvador Allende a cargo del taller "Memoria y educación cartonera" y entrega de "Arpilleras conmemorativas a los 40 años" por parte de participantes en el taller "Arpillera: juntos relatando con nuestras manos"

HALL CEDOC

11:30 hrs. AUDIO EN VIVO BOMBARDEO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973

Audio del 11 septiembre relatado en vivo por el periodista Ignacio González Camus desde el noveno piso de la calle Nueva York, donde funcionaba la radio Presidente Balmaceda. El relato va desde las 11:50 hasta las 12:30 hrs, incluyendo el bombardeo de La Moneda.

EXPLANADA

12:00 hrs. MESA DE POESÍA

Los poetas Floridor Pérez, José Ángel Cuevas, Jaime Huenún, Camilo Brodsky y Elvira Hernández realizarán una lectura de poesía conmemorativa del golpe de estado. Modera: Thomas Harris.

AUDITORIO

16:00 -
19:00 hrs.

"AQUÍ ESTÁN"

"A cuarenta años del Golpe Militar, queremos invitarlos a visitar, a través de la mirada de los niños, la ausencia de sus familiares que fueron víctimas de la violencia de Estado, donde el relato hablado le da presencia al desaparecido" (Claudia Di Girólamo).

Claudia Di Girólamo y Rodrigo Pérez codirigen en la explanada del museo "aquí están", una instalación artística que rendirá tributo a las víctimas de la dictadura.

Un rescate testimonial de las víctimas construido desde la emotividad del relato de los familiares, hasta el retrato que el miembro más joven y, al mismo tiempo, último integrante de la familia, recrea la imagen de su familiar a través de una pintura.

Estos relatos de los familiares se harán presentes en una puesta en escena en la explanada del museo con actores y actrices que entregarán este rescate testimonial a las personas que quieran concurrir a conocer estas historias personales.

De fondo, un mosaico con las pinturas de los niños que retrataron a su pariente desaparecido completan esta intervención artística.

CO-DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: CLAUDIA DI GIRÓLAMO Y RODRIGO PÉREZ / **"INDUCCIÓN Y COMUNICACIÓN FAMILIAR":** RAFFAELLA DI GIRÓLAMO / **MONITORA ARTÍSTICA:** FERNANDA A. DI GIRÓLAMO / **ASISTENTE:** FRANCISCO SAN MARTÍN / **INVESTIGADORA RESPONSABLE:** XIMENA FAUNDEZ ABARCA / **CO-INVESTIGADORA:** BÁRBARA AZCÁRRAGA GATICA / **EQUIPO DE AYUDANTES DE INVESTIGACIÓN:** ESTEBAN OLIVARES CORTÉS, IGNACIO GARCÍA GONZÁLEZ, MANUELA MATURANA VIDAURRE Y DIEGO URRUTIA MIGUEL.

EXPLANADA

SEMINARIO
INTERNACIONAL

CÁTEDRA DE LA MEMORIA

CHILE: A 40 AÑOS DEL GOLPE

CÁTEDRA DE LA MEMORIA 2013

CHILE: A 40 AÑOS DEL GOLPE

La versión 2013 de la **Cátedra de la Memoria** será inaugurada por el sociólogo francés Alain Touraine. Tendrá como foco una reflexión sobre la memoria en una perspectiva post traumática y de recuperación democrática, a 40 años del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973. La principal pregunta que debe orientar las exposiciones y debates es ¿Porqué es relevante la memoria sobre el período y qué esperamos de ella para construir el presente y el futuro? Esta pregunta permitirá desarrollos desde perspectivas múltiples: la reflexión histórica, la política, el arte y el testimonio.

Presencia de las memorias traumáticas en la Cultura buscará reconocer las señas del trauma en la identidad de los pueblos en distintas experiencias. Así, Marc Chernick se referirá al caso colombiano, Marita Surken al atentado a las torres gemelas del 11/09 y Sergio Herskovits a la memoria de la Shoah.

La experiencia de los años 70 y las lecciones para el futuro, contará con la participación de Arturo Valenzuela, Manuel Antonio Garretón y Oscar Godoy, quienes desde distintas perspectivas analizarán el período de los 40 años que van desde la crisis y golpe de estado de 1973, la transición y el momento actual marcado por la acción de los movimientos sociales.

Historia y Memoria, a propósito de Salvador Allende, es el título de la Conferencia de Elisabeth Roudinesco, quien se referirá al significado de la presencia del presidente Allende en la memoria colectiva.

Políticas de la Memoria a 40 años del golpe, contará con la participación del historiador Steve Stern, el politólogo Ángel Flisfisch y el psicoanalista Juan Flores, quienes debatirán sobre el estado de la memoria en el país, a la luz de diferentes disciplinas.

El Arte de la Conmemoración y la política de la Memoria, encontrará a dos mujeres que se han destacado en el análisis de los sitios de memoria y su relación con la política, la crítica cultural y el arte. Katherine Hite y Nelly Richard.

Las transiciones democráticas: entre el olvido y la memoria. Participan Alexander Wilde y Eduardo Sabrovsky, cerrará el seminario con un debate acerca de lo que, en esta larga historia, Chile ha dejado en el olvido.

5-6 SEP

ORGANIZAN:

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES
CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
UNIVERSIDAD DE GEORGETOWN

AUSPICIA:

EMBAJADA DE FRANCIA EN CHILE
INSTITUTO FRANCÉS DE CHILE
FUNDACIÓN FORD
INSTITUTE FOR INTERNATIONAL EDUCATION

LUGAR:

AUDITORIO MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS
BIBLIOTECA NICANOR PARRA, UDP



SERIE TELEVISIÓN

SERIE "DECLARACIÓN" EMITIDA POR TVN

Serie de 20 nanometrajes de dos minutos de duración cada uno, basados en los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Cada capítulo estará dirigido por un realizador distinto. Es un abanico de impresiones, de visiones éticas sobre lo que significan los DDHH en la actualidad en nuestro país, desde su particular sensibilidad y con los recursos audiovisuales y artísticos que definen cada estilo.

Cada mirada es un reflejo también de la diversidad que existe en nuestro propio país.

Entre los directores convocados se cuentan: Alberto Fuguet, Ignacio Agüero, Alicia Scherson, Antonia Rossi, Camilo Becerra, Carmen Luz Parot, Cristián Leighton, Cristóbal Valderrama, Enrique Ramírez, Paola Castillo, Ricardo Carrasco, Sebastián Moreno, Tatiana Gaviola, Alejandra Toro, Pepe Maldonado, Gregory Cohen, Nicolás Acuña, Maite Alberdi, Paula Leonvendagar y Sebastián Lelio.

El objetivo central es generar un espacio de reflexión que ayude al espectador a valorar, ejercer y respetar los principios contenidos en la Declaración Universal de los DDHH, en los distintos ámbitos de la sociedad: la familia, el trabajo, los colegios, etc.

20 AGO

LANZAMIENTO DECLARACIÓN
AUDITORIO MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS HUMANOS



CICLO
CINE

CICLO DE CINE 40 AÑOS

En el marco de la conmemoración de los 40 años del Golpe Militar de 1973, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos presenta su **Ciclo de cine 40 años: 1973-2013**, una selección del patrimonio Audiovisual del Museo. Un ciclo estable de presentación de películas que busca contribuir con el diálogo y la reflexión sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan.

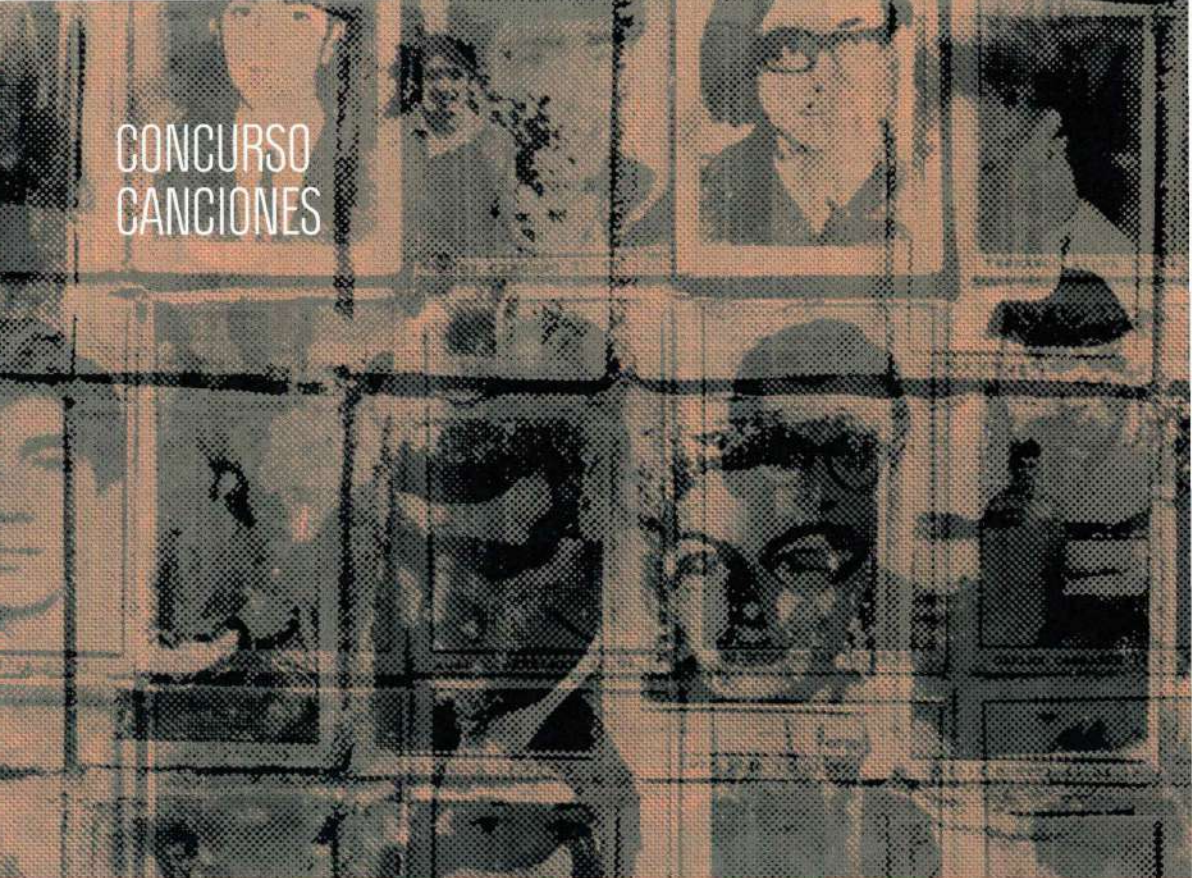
El ciclo hace un recorrido completo por documentales extranjeros de alta factura como *La Spirale*, un documental riguroso realizado por el sociólogo belga Armand Mattelart, a partir de documentos de archivo de varios países, en su mayoría inéditos. Además incluye documentales nacionales como “Canto Libre” de Claudio Sapiain, obra audiovisual que obtiene en 1981 el premio máximo en el Festival Latinoamericano de la Habana.

23 ABR
17 DIC

CICLO DE CINE
A 40 AÑOS DEL GOLPE
AUDITORIO
19:00 HORAS
ENTRADA LIBERADA

Detalle de la programación en:

www.museodelamemoria.cl



CONCURSO CANCIONES

MALA MEMORIA CONCURSO NACIONAL DE CANCIONES TRIBUTO A LAS VÍCTIMAS

Con la finalidad de realizar un homenaje a las víctimas de la dictadura, que no han sido tributadas públicamente, y descubrir nuevos talentos nacionales, este 2013, cuando se cumplen 40 años del golpe de estado; el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Balmaceda Arte Joven y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, lanzan el concurso nacional **Mala Memoria**, Música para no olvidar.

La mecánica del concurso será la siguiente: En el sitio malamemoria.cl estará disponible el Informe Rettig con el listado calificado de víctimas de la dictadura que, en su mayoría, no ha recibido reconocimiento público. Los participantes tendrán tres meses (julio, agosto y septiembre) para escribir una canción sobre uno de los casos no tributados, grabarla en un demo y subirla al portal del

concurso. Luego el jurado elegirá cuatro finalistas que trabajarán junto a Camila Moreno, Javiera Parra, Álex Anwandter y Manuel García en el proceso final, mediante sesiones de estudio, para luego presentar el producto definitivo en un gran concierto gratuito en la explanada del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA

30 SEP 2013

CONCIERTO DE CIERRE

11 ENE 2014

CICLO DE TEATRO A 40 AÑOS

Una de las manifestaciones artísticas que fue perseguida y que logró mantener un ejercicio de resistencia durante la Dictadura fue el teatro. Es por esto, que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos ha querido otorgarle un lugar especial dentro de la programación conmemorativa a 40 años del golpe de estado. Se trata de un ciclo de teatro que recoge montajes diversos: unos preparados especialmente en el contexto de esta conmemoración, como los de los jóvenes directores Pablo Casals y Francisco Krebs; una reposición emblemática con la compañía de teatro Ictus; la mirada extranjera a través de una puesta en escena sobre la muerte de Neruda a cargo de la compañía italiana Assemblea Teatro; y la valoración de la diversidad en "Colibrí", obra de teatro dedicada a Andrés Pérez Araya dirigida por Malucha Pinto que estrenará dentro de este ciclo en la



EL FUNERAL DE NERUDA

La compañía italiana Assemblea Teatro presenta "El funeral de Neruda", con dramaturgia de Renzo Sicco y Luis Sepúlveda que se apoya en documentos y testimonios. Un montaje despojado y tremendo, estremecedor, cautivante.

Espectáculo sensible y fuerte a la vez, El Funeral de Neruda hacía falta en nuestra escena que todavía se queda corta en relatar nuestra historia, no sólo la reciente, sino también la distante.

Pero sí es historia el hecho de que a los pocos días del golpe de Pinochet, su funeral concentró una gran multitud, transformándolo, en un acto de amor y estima por el poeta, en la única manifestación masiva de aquellos tiempos en contra del régimen.

DIRECCIÓN: RENZO SICCO / TEXTOS: RENZO SICCO Y LUIS SEPÚLVEDA / ELENCO: ROBERTA FORNIER, ANNAPAOLA BARDELONI, MARCO PEJROLO, GIOVANNI BONI, SONIA BELFORTE, RENZO SICCO / MÚSICA: STOMU YAMASTHA, INTI-ILLIMANI, VÍCTOR JARA, SIGUR ROS, VIOLETA PARRA

25 Y 26 DE SEPTIEMBRE

AUDITORIO

20:00 HORAS

\$4000 GENERAL - \$2000 ESTUDIANTES

Y TERCERA EDAD



ALLENDE, NOCHE DE SEPTIEMBRE

"Allende: diez y medio de Septiembre", revisa los acontecimientos ocurridos durante la noche previa al golpe de estado en un montaje que reflexiona y genera un acercamiento sensible a la historia política de nuestro país. Centrado en las 8 horas previas al bombardeo de la moneda, la obra indaga en Allende: su vida y su gobierno tienen las horas contadas. ¿Qué come? ¿Qué toma? ¿Quiénes van? ¿Qué hacen? ¿Cuántas llamadas recibe? ¿Cómo se construye su último discurso?. Situada en su casa de Tomás Moro y el departamento de Santiago Bueras la puesta en escena pretende ingresar al ámbito íntimo del Presidente Allende, revelando pasajes desconocidos de sus últimas horas.

Co-Producida por GAM, dirigida por Pablo Casals (Los Invasores) y escrita por Luis Barrales (La mala clase, HP, La Chancha), la obra se estrenará el 4 de Septiembre en la sala N1 de GAM y su primera temporada se desarrollará desde el 6 al 29 de Septiembre, considerando funciones especiales el 10 y 11 de Septiembre.

DIRECCIÓN: PABLO CASALS / DRAMATURGIA: LUIS BARRALES / ELENCOS: ROLO PULGAR, PATRICIA RIVADENEIRA, MARIO LORCA, JUAN PABLO MIRANDA, MATÍAS JORDÁN Y MONSERRAT ESTÉVEZ. / DISEÑO ESCENOGRAFICO: CRISTIÁN REYES / DISEÑO DE VESTUARIO: LORETO MONSALVE.

3, 4, 5 Y 6 DE OCTUBRE

AUDITORIO

20:00 HORAS

\$4000 GENERAL - \$2000 ESTUDIANTES

Y TERCERA EDAD



LA UP

Una pareja cuyo hijo no está, quema en el patio de su casa discos, libros, panfletos y todo vestigio de simpatías con el gobierno de Allende. Es la noche del 11 de septiembre de 1973.

Son los recuerdos del dramaturgo Marco Antonio de la Parra los que dan inicio a **"La UP"**, obra dirigida por Francisco Krebs y co-producida por la Universidad Finis Terrae. La trama mezcla humor, terror y emoción, en un atractivo manejo del tiempo.

DIRECCIÓN: FRANCISCO KREBS / ELENCOS: PAOLA VOLPATO Y HERNÁN LACALLE / DRAMATURGIA: MARCO ANTONIO DE LA PARRA / ESCENOGRAFÍA: PABLO DE LA FUENTE / ILUMINACIÓN: YURI CANALES / VESTUARIO: PABLO DE LA FUENTE / MÚSICA: ALEJANDRO MIRANDA / VIDEOS: ANDRÉS LAGOS / PRODUCCIÓN: MAQUI PRODUCCIONES

10 AL 13 DE OCTUBRE

AUDITORIO

20:00 HORAS

\$4000 GENERAL - \$2000 ESTUDIANTES

Y TERCERA EDAD



LINDO PAÍS ESQUINA CON VISTA AL MAR (1979)

Creación colectiva de la emblemática compañía Ictus que pasa revista al panorama social que se vivía en el país a fines de la década de los '70.

"Angelitos negros" (Adagio) muestra a un matrimonio que habrá de enfrentar la rebelión de sus animales favoritos a causa de una pugna valórica. **"Vereda tropical"** (Allegro a modo de danza) reactualiza el mito de Fausto e ironiza con la venta del alma que lleva a cabo una mujer a cambio de electrodomésticos. **"Contigo en la distancia"** (Fuga) sigue la suerte de un dictador latinoamericano que huye tras ser expulsado supuestamente de su país. **"Noche de ronda"** (Andante con moto) relata el encuentro de un motociclista con una mujer fantasma. Y **"Toda una vida"** (Finale allegro) tiene por protagonista a un entusiasta anciano que trastorna el asilo con su celebración por la caída del régimen militar, aunque en ello confunde fechas y personajes.

DIRECCIÓN: NISSIM SHARIM / **DRAMATURGIA:** CREACIÓN COLECTIVA DE ICTUS, BASADA EN RELATOS DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA, JORGE GAJARDO Y DARIO OSSÉS / **COMPANÍA:** ICTUS / **ELENCO:** MARIA ELENA DUVAUCHELLE, PAULA SHARIM, NISSIM SHARIM, NELSON VARGAS / **ESTRENO:** 1979

17 AL 19 DE OCTUBRE

AUDITORIO

20:00 HORAS

\$4000 GENERAL - \$2000 ESTUDIANTES

Y TERCERA EDAD



COLIBRÍ

Escrita por Malucha Pinto, **"Colibrí"** es un montaje de teatro callejero que se crea como tributo a Andrés Pérez Araya y que será estrenada en la explanada del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. En esta obra, un joven con habilidades diferentes cuenta la mágica historia de cómo él logró habitar esta tierra y convivir con el resto de las personas que lo han acompañado en su viaje por la vida y cómo, a partir de esta relación de amor, todos se han transformado, enriquecido y ampliado su universo de posibilidades. En **"Colibrí"** desarrollamos la leyenda humana del distinto que necesita ser incluido en la sociedad no importando su condición, etnia o género y que, a su vez, la sociedad lo necesita para enriquecerse en matices, sabidurías, texturas y miradas.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: MALUCHA PINTO / **ELENCO:** CAROLA CARRASCO, PABLO FUENTES, DANIELA JIMÉNEZ, LEONEL ARREGUI, BÁRBARA WILSON, JUAN SEBASTIÁN MUÑOZ, NATALIA GONZÁLEZ, PABLO ZAMORANO, MANUELA CARRASCO / **PRODUCCIÓN GENERAL:** PAOLA LARA / **DISEÑO INTEGRAL:** KOKE VELIS / **MÚSICA ORIGINAL:** ANÍBAL PINTO / **DISEÑO SONORO:** MARCOS SALAZAR / **DISEÑO CORPORAL:** NATALIA SABAT / **DISEÑO GRÁFICO:** ANAHÍ SAA / **DRAMATURGISTA Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** MACARENA ANDREWS / **EQUIPO DISEÑO:** ISIDORA CARRIQUIRY, PAZ TOBAR / **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:** TANIA REBOLLEDO / **ASISTENTES DE SONIDO:** JAQUELINE MUÑOZ, PABLO CABRERA, RUBÉN CÁRDENAS / **PERIODISTA:** NICOLÁS DÍAZ / **REDES SOCIALES:** TATY ROSSO / **ASISTENTE DE IMÁGENES:** JUAN CARLOS VALDIVIA / **MÚSICOS:** ANÍBAL PINTO, NORMA JARAMILLO / **TRADUCTORA LENGUAJE DE SEÑAS:** ANDREA PÉREZ / **AUSPICIADORES:** IMAGINACIÓN; CAJA DE COMPENSACIÓN LOS ANDES / **COLABORAN:** DUOC, UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, DAILY SWEET / **PATROCINIO:** FUNDACIÓN IGUALES, FUNDACIÓN SAVIA, FUNDACIÓN TACAL, FUNDACIÓN ACHNU

3 AL 20 DE OCTUBRE

FUNCIONES DE JUEVES A DOMINGO

EXPLANADA

21:00 HORAS

\$4000 GENERAL - \$2000 ESTUDIANTES

Y TERCERA EDAD

EXPOSICIÓN ITINERANTE



El MMDH es un museo de carácter nacional. La itinerancia en regiones forma parte de su quehacer permanente.

Con ocasión de los 40 años, ésta se ha multiplicado en cinco grandes proyectos.

NUNCA MÁS

Síntesis de la muestra permanente del MMDH. Visitará entre mayo y diciembre las ciudades de Concepción, Talcahuano, Chillán, Los Angeles, Cañete, Temuco y Angol, teniendo como contrapartes a las Universidades del Bío Bío, Universidad Católica de Temuco, Museo Mapuche de Cañete y municipios de Talcahuano, Chillán, Los Ángeles y Angol.

ARPILLERAS

Se instalarán muestras de arpilleras en las ciudades de Temuco, Lota, Punta Arenas y Buenos Aires.

FRAGMENTOS/IMÁGENES/MEMORIA

Se instalará en Ciudad de México, Grenoble, Puerto Montt (U. de Los Lagos), Valdivia, Arica, Valparaíso, San Felipe, Los Andes, Cerrillos y la U. de Chile (Facultad de Ingeniería).

AFICHES DE LA RESISTENCIA

Se instalarán muestras de afiches en Coyhaique, Puerto Montt y Lonquén (Isla de Maipo).

POR LA VIDA SIEMPRE

La exposición se instalará en la Universidad de Santiago (USACH).

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS



DIRECCIÓN

Matucana 501, Santiago, Chile.
Metro estación Quinta Normal



TELÉFONO

(562) 2597 9600



HORARIO

Martes a domingo
10:00 – 18:00 hrs

Horario verano

(1 de diciembre al 3 de marzo)

Martes a domingo
10:00 – 20:00 hrs



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Lunes a Viernes
10:00 – 18:00 hrs



CÓMO LLEGAR EN METRO

Conexión directa con estación el
Metro Quinta Normal, Línea 5.



CÓMO LLEGAR EN AUTO

Bajar hacia el poniente por calle Catedral.
Entrada al estacionamiento por Catedral,
entre Chacabuco y Matucana.



CÓMO LLEGAR EN MICRO

Por calle Matucana:
Troncal 507
Alimentadores B26 – B28

Por calle Catedral:
J09 – J10 – J19

Por calle Compañía:
Troncal 505 – 508 – 510



ESTACIONAMIENTO

Lunes a domingo de 09:00 a 18:00 horas.
Acceso por calle Catedral, entre
Chacabuco y Matucana.

Valor: \$500 la primera media hora y
\$400 cada media hora adicional.

A40AÑOSDELGOLPE

MÁS INFORMACIÓN

www.museodelamemoria.cl
info@museodelamemoria.cl

La ejecución de este proyecto ha sido posible
gracias al financiamiento que otorga el
Gobierno de Chile a través de la DIBAM.

40

