

CHILE 30 años 1973/2003

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
26 de septiembre al 9 de noviembre 2003

APENAS UNOS ARAÑAZOS

Quienes fotografían, consciente o inconscientemente, lo hacen siempre con la intención de pegarle unos arañazos a la muerte. Tenemos tan asumido que la vida, al menos en la variante terrenal que los vivos conocemos, llegará a su fin que cualquier acto en contra de esta pesada idea será bienvenido.

Todo ello a pesar de que lo máximo que conseguimos en nuestra resistencia es arañarla, propiciarle apenas unos rasguños superficiales, quedarnos con algunos restos de su piel en nuestras uñas, arrancarle en el fragor de la pelea unos cuantos hilillos de su ropa. Eso son las fotografías: el deseo de rescate de algo que siempre está amenazado de desaparición, las rayas en el agua que conseguimos hacer sobre un río en movimiento.

Se justifican todos los esfuerzos de los fotógrafos por perpetuar la vida, por darle un toque de ilusoria eternidad, en sus instantes más felices.

Todos los álbumes familiares del mundo, pulcramente clasificados en libros o desordenadamente separados en cajas, de una o de millones de fotos, están llenos de estos intentos por querer empujar hacia delante y hacer más duraderos unos momentos que a la larga



VIOLETA LOPEZ DIAZ
DETENIDA DESAPARECIDA
29.08.74



RUPERTO TORRES ARAVENA
DETENIDO DESAPARECIDO
13.10.73



"¿Compañero, le podemos tomar una foto?", preguntó el marido de Consuelo Rovira, al Presidente Allende que caminaba por la calle. Un año después, cuando allanaron su casa, esa imagen se transformó en una prueba condenatoria que empujó al exilio a Consuelo y familia.

Resulta más difícil de entender, porque son razones bien distintas las que los impulsan, los gestos ufanos por querer dejar dolorosa constancia de la barbarie y de la tragedia. Los fotógrafos se alzan en estas ocasiones como los testigos privilegiados de algo que aún no está escrito. La cámara se vuelve un poderoso instrumento de denuncia, una herramienta digna con la que, bien a menudo, una sola persona se enfrenta a toda una multitud que asume muda una historia oficial que conspira en la penumbra para que crezcan, como una mala hierba, manchones de olvido. Parte de esos jirones de papel, de esas cenizas de locura que quemán y duelen, que nos duelen todavía en todo el cuerpo, se presentan en esta muestra. Imágenes atravesadas por una obsesión, llevadas por una locura cegadora y heroica que grita frente a nuestros ojos, que nos repite una y otra vez, como si de un monótono rezo se tratara, que los días, aquellos días, y sus habitantes no se han ido para siempre.

Miguel Angel Felipe



El sacerdote André Jarlan leía La Biblia en el segundo piso de la parroquia cuando una bala terminó con su vida. Esa bala, disparada en medio de una violenta protesta, no iba dirigida a él. El periodista Tito Muñoz, uno de los blancos de esos tiros, rememora la tarde en que Jarlan salvó su vida.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
de septiembre al 9 de noviembre 2003



CHILE 30 años 1973/2003

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
26 de septiembre al 9 de noviembre

CURADURIA Y DISEÑO
RODRIGO
GOMEZ-ROVIRA

CLAUDIO
PEREZ

**INVESTIGACION
Y TEXTOS**
CRISTIAN
LABARCA

CARLA
MÖLLER

CAROLA
SOLARI

FOTOGRAFOS
MARCELO
AGOST

TOGO
BLAISE

RAUL
BRAVO

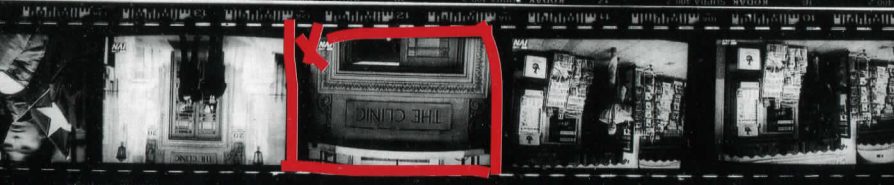
JUAN CARLOS
CACERES

MIGUEL ANGEL
CARRASCO

RODRIGO
CASANOVA

ALEXIS
DIAZ





LUIS HIDALGO

ALVARO HOPPE

HELEN HUGHES

JORGE IANISZEWSKI

JESUS INOSTROZA

PERCI LAM

MIGUEL ANGEL LARREA

HECTOR LOPEZ

KENA LORENZINI

CRISTIAN MONTECINO

MARCELO MONTECINO

LUIS NAVARRO

ULISES NILO

CLAUDIO PEREZ

PAULO SLACHEVSKY

FRANCISCO VELOSO

PILAR VERGARA

ARCHIVOS
FUNDACION VICARIA
DE LA SOLIDARIDAD

FILM "LA BATALLA DE CHILE"

