

TUNEL DEL VELODROMO

El paso por los túneles, los prisioneros lo hacían cubiertos por una frazada, por lo que solo podían ver el suelo. Por las dimensiones del espacio, el fusilamiento de prisioneros en este sitio no era un acto convencional de paredón de distancia y fusilero, sino la puesta y disparo del arma a quemarropa del prisionero, por eso los impactos no dejaron testimonios en los muros; no obstante los muros se encuentran reparados y la detección de impactos es imposible.

Tenemos testimonios de ex prisioneras y prisioneros de haber sufrido simulacros de fusilamiento en estos túneles.

INTERVENCIÓN PENDIENTE



Arquitecto: Carlos Duran

CARACOLA SUR DEL VELODROMO

El Velódromo tiene dos Caracoles, los que originalmente fueron utilizados como servicios higiénicos ellos tienen una caprichosa forma de caracol, estos lugares fueron elegidos por las Fuerzas Armadas para cometer las más vergonzosas atrocidades.

Agentes torturadores nacionales, civiles y uniformados, más otros de Uruguay, Argentina y Brasil, todos formados en la siniestra "Escuela de las Américas", que Estados Unidos mantuvo en Panamá con la finalidad de aniquilar al "enemigo interno", eran los encargados de los interrogatorios, es así que los caracoles se constituyeron en los principales sitios de torturas del Estadio Nacional, estos lugares eran unas verdaderas antecámaras del infierno.

INTERVENCIÓN PENDIENTE



Arquitecto: Carlos Duran



MEMORIALES Y SITIOS DEL CIRCUITO DE LA
MEMORIA DEL ESTADIO NACIONAL

Un Pueblo sin Memoria es un Pueblo sin Futuro

ESTADIO NACIONAL, MEMORIA NACIONAL

ESTADIO NACIONAL, MEMORIA NACIONAL

El 11 de septiembre de 1973 fue derrocado el gobierno democrático del Presidente Salvador Allende, las fuerzas armadas golpistas transformaron al principal recinto deportivo de Chile, en el más grande Campo de Concentración del país. Según la Cruz Roja Internacional se estima que por el Estadio Nacional pasaron más de 20 mil prisioneros, entre mujeres, hombres, niños y ciudadanos de 38 países. Los amplios espacios del recinto, fueron utilizados en su totalidad para torturar, asesinar y hacer desaparecer a miles de compatriotas, los muros de las escotillas y camarines del Coliseo y del sector de la piscina guardan testimonios tangibles de los hechos que allí ocurrieron.

Nuestra misión es recuperarlos para dar a conocer la despiadada represión que ejecutaron las Fuerzas Armadas tras el Golpe de Estado, y educar a las nuevas generaciones para que ellos no repitan estas condenables conductas.

La Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional ex Prisioneros Políticos trabaja en la construcción y recuperación diez lugares del recinto, por ahora se han realizado cinco de las intervenciones propuestas quedando aun cinco pendientes.

CONSTRUYENDO MEMORIA & GRADERIAS DEL COLISEO

Desde el hacinamiento en los camarines y escotillas, los militares sacaban diariamente a un número importante de prisioneros a las Graderías del Coliseo para tomar aire. Ahí ellos tenían la posibilidad de encontrarse con algunos compañeros de trabajo, familiares o vecinos de las poblaciones de donde los uniformados hacían grandes e indiscriminadas redadas. También las Graderías eran el lugar de una angustiada espera por la lectura de una lista de 200 o más prisioneros que serían llevados a los interrogatorios y torturas del Velódromo, desde donde regresaban en muy malas condiciones y otros no regresaban.



Arquitectos: Alexandra Buzhynskaya y Marcel Coloma

Reporteros gráficos extranjeros capturaron esas imágenes, y fueron esas fotos las que denunciaron al mundo que el principal Recinto Deportivo de Chile estaba ocupado como Campo de Concentración.

Estas graderías se mantienen en su estado original y recientemente se han restaurado sus instalaciones e iluminado todo su perímetro

PEDESTALES

Estos pedestales están destinados a guiar al visitante por el Circuito de la Memoria y explicar lo sucedido en algunos de los sitios con protección especial, actualmente hay dos construidos, en el Camarín Prisión de mujeres sector Piscina y en la Caracola sur del Velódromo.



Arquitecto: Claudio Guerra



Arquitecto: Claudio Guerra

MEMORIAL DE MUJERES

En la antigua piscina existían dos camarines Sur y Norte, en ambos los militares mantuvieron prisioneras a mujeres chilenas y extranjeras.

Por allí pasaron cientos de mujeres, algunas eran estudiantes, dueñas de casa, profesionales, dirigentes vecinales y sindicales, varias de ellas estaban embarazadas y algunas perdieron sus bebés después de ser torturadas.

En el Camarín Norte se ha realizado una intervención arquitectónica de paredes vidriadas, ellas serán las encargadas de guardar y proteger por siempre este lugar.

ESCOTILLA 8

El gran Coliseo tiene en su interior ocho escotillas, estos lugares fueron espacios que fueron utilizados como celdas colectivas, cada una de ella albergó entre 300 y 400 detenidos aproximadamente. En los muros de estos sitios encuentran grabados en bajo relieve escritos por los prisioneros los que tienen un gran valor museístico, los que es necesario restaurar, ellos darán un gran valor histórico al sitio. Desde las rejas los prisioneros podían divisar a los familiares que los buscaban angustiosamente.



INTERVENCION PENDIENTE

Arquitectos: Alexandra Buzhynskaya y Marcel Coloma

MEMORIAL ACCESO GRECIA

La Avenida Grecia es el principal ingreso al Recinto del Estadio Nacional. Por aquí entraron miles de detenidos cuando las FFAA convirtieron el Recinto en Campo de Concentración de Prisioneros. Sus puertas fueron punto fijo para los familiares que angustiados buscaban a sus seres queridos, aferrados a sus rejas buscaban una mirada familiar o un intercambio verbal con los hacinados en las escotillas cercanas.

El Memorial construido es un sitio de conmemoración que invita a la reflexión sobre los trágicos sucesos que aquí ocurrieron, esta imponente y hermosa construcción se ha construido en "Homenaje a las Prisioneras y Prisioneros de Chile"



Arquitectos: Alexandra Buzhynskaya y Marcel Coloma

PASILLO DE SECTOR ANDES

El Coliseo está rodeado de pasillos iguales a este, esta extensa Galería muestra un importante número de puertas las que corresponden a un también importante número de camarines, en estos lugares los prisioneros recibían sus comidas y podían hacer un poco de ejercicios, a veces eran formados de espaldas a la pared para que el "encapuchado" señalara quienes eran dirigentes sindicales o de partidos políticos, estos eran separados de los demás y no se les vio nunca más.

INTERVENCION PENDIENTE



CAMARIN 3

El Coliseo tiene 28 camarines, todos ellos fueron utilizados como celdas de confinamiento de hombres, el camarín 3 está ubicado en el sector Andes del Coliseo, en cada uno de ellos mantenían a más de 100 detenidos. Elegimos el camarín N° 3 porque tenemos información que allí un sacerdote prisionero ofició una misa, dividiendo un pan en pequeños trozos para entregarlos como ostias.

INTERVENCION PENDIENTE



MEMORIAL PEDRO DE VALDIVIA

Por el acceso Pedro de Valdivia ingresaban buses y camiones de la Fuerza Aérea y de Transportes Progreso, llegaban cargados con trabajadores de las Empresas Intervenidas y de poblaciones populares, la mayoría llegaban gravemente heridos y algunos muertos.

El Memorial que está construido en este lugar es un Homenaje a los Trabajadores de los Codones Industriales y a los pobladores..



Arquitecto: Carlos Duran

Por este lugar usted podrá iniciar el circuito de la memoria, recorrido que los sobrevivientes han podido contar, respecto de esos sucesos que de ningún modo debemos olvidar.



Arquitecto: Carlos Duran

CAMINO DE LA MEMORIA

Diariamente desde los Camarines de la piscina y desde el Coliseo llevaban a hombres y mujeres hacia el Velódromo, donde agentes de Brasil, Argentina y Uruguay mas chilenos uniformados y civiles, sometían a intensos y interrogatorios y torturas que muchas veces provocaron la muerte a indefensos prisioneros y prisioneras.

El camino es sinuoso para representar mejor la forma en que caminaban esos dolientes hombres y mujeres cubiertos con una frazada después de haber sido flagelados.

En estos momentos el Camino se encuentra construido en un 70%.

ESTADIO NACIONAL, MEMORIA NACIONAL